



கல்கி

KALKI
10.12.1967 40வது



நான்

ஒரு டாக்டர் ஆக
விரும்புகிறேன்

நீங்கள் இவரைப் படிக்க வைக்க
வேண்டும். அடிநடு பணம் தேவைய,
பணம் திட்டமிட்ட சேமிப்பின்
மூலமே கிடைக்கும். பஞ்சாப்
நேஷனல் வங்கியில் ஒரு சேமிப்பு
கணக்கு ஆவனது நிகரில் டிராபிட
திட்டத்தில் கீழ் சேமிக்கத்
தொடங்குக. அடிநிதம் போடாத
தொகையைக் கொண்டு இவரது
விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வோம்.

பஞ்சாப்
நேஷனல்
பாங்க்

ஸ்பென்ஸர் 'டீ' தான் சந்தேகமில்லை!

ஸ்பென்ஸர் 'டீ'யின் கனவையும்,
மனமும் தனிப்பட்டவை,
தரத்தை விரும்புவோர்
அனைவரும் கேட்டு வாங்குவது
ஸ்பென்ஸர் தேயிலையைத்தான்.

ஸ்பென்ஸர் 'கிரீன் லேபல்'
'ரெட் பாண்ட்' மற்றும்
'கோ டஸ்ட்' ஆகியவை
நிலகிரியின் உயர் மிகு
சார்களில் பயிராகும்
தேயிலை ரகங்கள்.

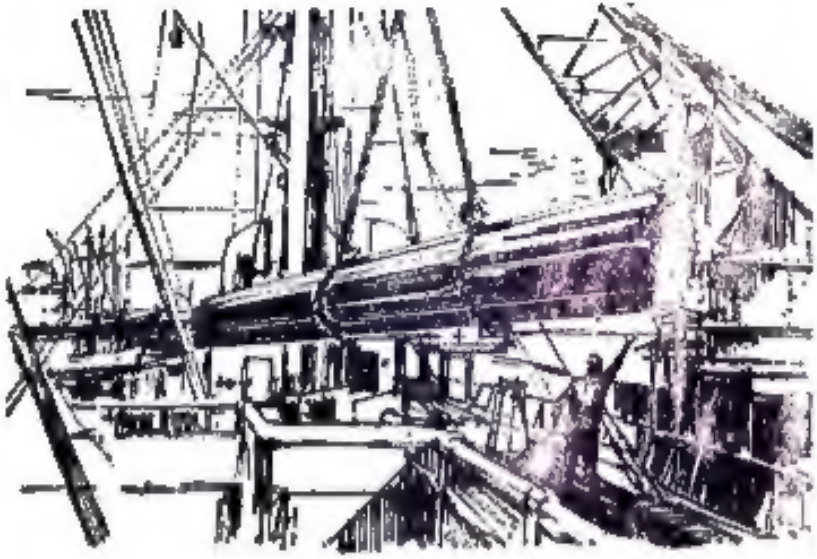


உங்கள் தேவைக்கேற்ப 100, 250
மற்றும் 500 கிராம் கார்டன்களில்
கிடைக்கின்றன.

ஸ்பென்ஸர்
அண்டு கோ.,
லிமிடெட்
கொழும்பு மற்றும் கிள்கள்



POSTERS



டாடா ஸ்டீல் வெளி நாடு செல்கிறது

ஆம்ஸ்டீர்டம் தயாராகும் ஆங்கிள் கன், சாளர்கள், பார்சன், ஹால் ஸ்டீடுகள், மற்ற ஸ்டீல் பொருள் கள் இவற்றை, ஓர் ஆண்டில் பை முறை, மற்றப் பொருள்களுடன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, மத்திய கிழக்கு, தூரக்கிழக்கு, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளுக்கெல்லாம் துறைமுகத்திலிருந்து செல்லும் கப்பல்கள் ஏற்றிக் கொடுக்கின்றன. இறக்குமதியில் ஈடுபட்டுள்ள நாடுகளின் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு, மிக முக்கியமானவை ஈடுகூப் பொருள்கள்.

டாடா குழு ஏற்றுமதி ஸ்தாபனமான, சர்க்கார் அங்கீகாரம் பெற்ற கெர்ஷியல் & இண்டஸ்ட்ரியல் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் லிமிடெட் (CIEL)

டாடா ஸ்டீல் ஏற்றுமதியில் ஈடுபட்டுள்ளார், சென்ற ஆண்டில் ரூ. 93 லட்சம் மதிப்பில் 26,500 டன் எடை யுள்ள ஈடுகூப் பொருள்களின் ஏற்றுமதி 1986-87ல் ரூ. 2.25 கோடி மதிப்பில் 43,000 டன் எடைக்கு அதிகரித்துள்ளது. திட்டமிட்ட 20 நாட்களில் முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையான அன்னிய செலாவணியை பெறுவதில் டாடா ஸ்டீல் ஸ்தாபனத்தின் பங்கை இந்த அதிகரித்த ஏற்றுமதி அளவு ஏடுத்துக் காட்டுகிறது.

டாடா ஸ்டீல்

தி டாடா ஆர்டர் & ஸ்டீல் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் லிமிடெட்,

50-4018



ஆஷா மங்களையர்களின் அழகை வெளிக் கொண்டு வருகிறது



ஆஷா பவுடர், பவுடரும் உக்
கெட்ட பருமத்தை விடுவன
வெய் வாலண்ட பிசைதாவை
ஆக் கொடுக்கிறது.
கருமை விதந்த ஆஷா வன்
கம் உள்வெட்டு குழைவகை
வும் இத்தகையதும் தருகிறது.
மேலும், ஆஷா குழைவகை
திட்டுக் கொடுக்கவகை. இத்
தும் தவன்வகையில் கிடைக்
கிறது. அதாவது - பிசைக் கொட்
(தேசிகப்படி), பிசைக் கொட்
(பிசைக்கொடு தவன்வகை
கிவப்படி), மெழும் கருப்படி.



Aisha

ஆஷா பவுடர் • மெழும் • கருப்படி • பிசைக் கொட்



நெஸ்காஃபேயின் ருசியிலிருந்தே தெரியும்:

- 1 அது தேயிலைத்துண்டாகப் பட்ட தென்
வந்திய பீப்பேசி காபிக்குடைய
பிரசித்த தயாரிப்பும்
100% தூய காபி
- 2 அது இன்ஸ்டன்ட் காபி தயாரிப்
பதில் உலகிலேயே அதிக அநுபவம்
உடையவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- 3 உங்கள் குடிக் கேற்றபடி 'ஸ்டீரான்
காகிவா' 'கூட்டாகிவா' போட்டுக்
கொள்ளக்கூடியது.

தமிழ்த் தாய் கழக கிள்கள் ஒளிந்து
கொண்டபேயின் குடிக் பிரசித்த
தெரிபவராத விஷயம்:

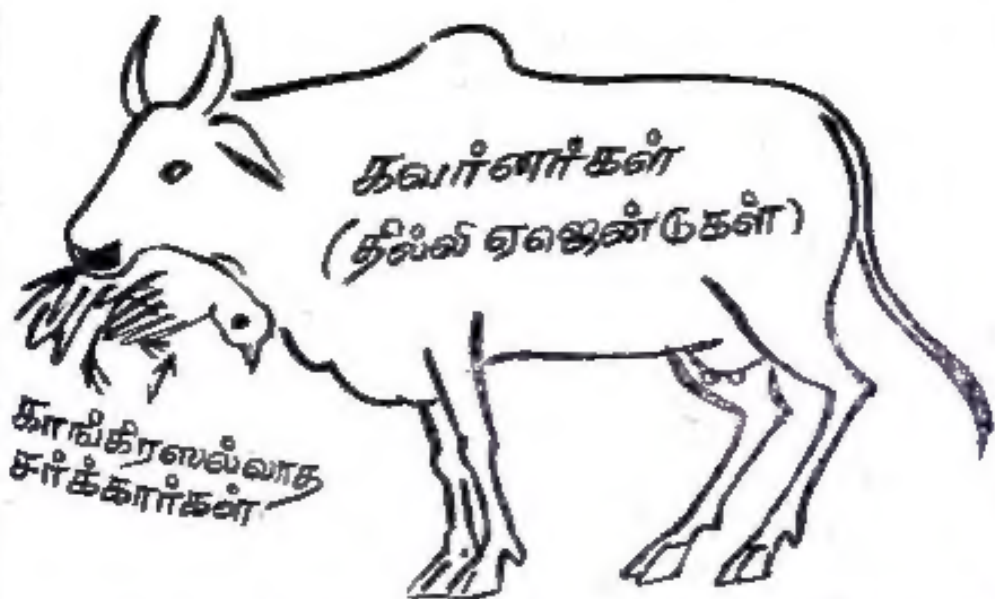
- 4 அது சிக்கனமானது. நேரடியாக
கப்ரியேயே தயாரித்துக் கொள்ளக்
கூடியதால் அதை தேவையான
அளவு மட்டுமே போட்டுக்
கொண்டால் போதும்.



NESCAFÉ

நெஸ்காஃபே—தனிச்சிதர்ப்புகள் தரமான காபி

* நெஸ்காஃபே என்பது நெஸ்தலே கிள்களால் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. நெஸ்தலே, பீ.ஓ.சி. ஸ்வீட்சர்லாந்து
NCS 42/8A

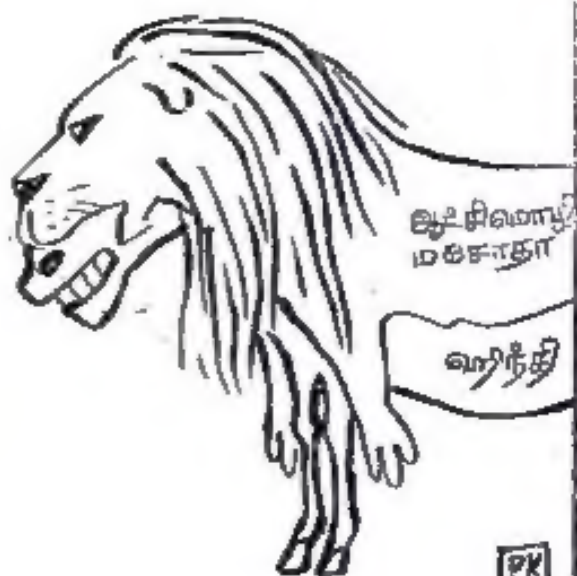


காவிரஸல்வாத
சர்க்கார்கள்

கவர்னர்கள்
(தில்லி ஏஜெண்டுகள்)

பசு ஒன்று மாம்சம் புசிப்பதாகச் செய்தி
கிடைத்துள்ளது!

ஆம், கழுதைமன்
குளம்புகளைக்
காண்கிறான்



ஆட்சிமொழி
மரசாது

வாந்தி

PK



தொண்டுக்குத் தொண்ணூறு

இவ்வாண்டு ராஜாஜியின் தொண் ணூறுவது ஆயத்தியைக் கொண்டாடும் போது நம் உள்ளத்தில் அனாதியான தொரு நிறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சென்ற ஆண்டு ராஜாஜியின் பிறந்த தின இதழில், "1967ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலில் நாம் சுதந்திர வழிக்காக வாக்கு அளிக்கப் பிரதிக்கொரு கொள் ளத்தே அவருக்கு நாம் அளிக்கக்கூடிய தகவிறந்த பிறந்தநாள் அஞ்சலி யாகும். இதுவே அவருக்கு நாம் செய் கிற கைம்மாறு" என்று எழுதினோம். அத்தக் கைம்மாறினத் தேசம் பெரு மளவில் செய்து விட்டது. அநிலம் தமிழகம் தகவிறந்து நின்று விட்டது என்பதால் இவ்வாண்டு ராஜாஜி ஆயத்தியின்போது நாம் முன்னெப் போவதாய்விட மகிழ்கிறோம்.

'சுதந்திர வழிக்கு வாக்களிப்பது' என்றால் சுதந்திரக் கட்சிக்கு வாக்களிப் பது என்று பொருள் கொள்வதற்கிவ்வை. ஆனால் அக்கட்சியின் ஆதரவு பெற்ற கூட்டணிகளுக்கு அளிக்கும் வாக்கு ராஜாஜிக்கே அளிக்கும் வாக்கு என்ற உணர்வோடு மக்கள் தங்கள் கடமை யைச் செலுத்தியிருப்பது கண்ணு. 'சுதந்திர வழி' என்பது சுதந்திரக் கட்சியோடு நின்று விடுவதல்ல; அதன் அம்சங்களை விவேகமுள்ள எந்தக் கட்சியும் எடுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என்பது உறுதியாகவிட்டது. இன்று பெர்மிட் - டிசென்சன் முறை எவ்வளவோ தளர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. நான்காம் திட்டத்தை ஆட்சியாளரே ழுன்றற ஆண்டுகள் தள்ளிப் போட் டிருக்கிறார்கள். நிலவரி நீக்கத்தைப் பற்றி யும் சித்திரை வதுத்துள்ளது. கம்பெனி நன்கொடைத் தடைக்கும் வழி பிறக்க வாய் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது.

தனியொரு மனிதரின் அந்தரங்க சுதந்திர ஒரு மாபெரும் துணைக் கண் டத்தின் சூழ்நிலையையே தூய்மைப் படுத்தியிரும் என்ற அற்புதத்தை டிராவு கண்டு விட்டோம். அனைத்த யும் ஆண்டவனின் விவையாகக் காணும்

பரிபக்குவம் பெற்ற ராஜாஜி. அந்த ன்கைக்குள்ளும் தமது கடமைவய மறித்து அல்லும் பகலும் உழைக்கும் செயலிக்கு பலன் விளையாமற் போகுமா?

ஆகிலும், தொண்டே உருவான இத்தொண்டு கிழவரிடம் தொண்ணூ றுண்டுக்குப் பின்னும் கடின உழைப்பை எதிர்பாசப்பது நியாயமல்ல. தம்மை விட வயதில் சிறிய ஒரு தலைவரை மக்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சமீபகாலமாக ராஜாஜி எழுதி வருகிறார். புக புகாந்திரங்களுக்கு ஒரு முறையே தோன்றக்கூடிய இவை யற்ற தலைவர் ராஜாஜி என்பதால் அவரே தமக்குத் தலைமை தாங்க வேண்டும் என்று நாம் விரும்புவது இயற்கையே. எனினும், அந் சமயத் தில் தமக்கு உள்ள பொறுப்பையும் தாம் ஆற்றியாகவேண்டும். அதாவது ராஜாஜியின் வழியில் நிற்பவர்கள் இன்றைவிடப் பன்மடங்கு உதலேக மும், ஊக்கமும் பெற்று அவரது சத்திய இவாட்சியங்களை மற்றோரிட மும் பரப்பி அவரது பணுவைக் குறைக்க வேண்டும். கர்ம யோசியான ராஜாஜி யால் எக்துணைப் பிராயமாயினும் பணியை விட முடியாதது என்பது வான் தவம். அனல் அப்பணி அரவியில் தான் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவரது இயல்போடு, இரத்தத்தோடு கலந்துவிட்ட இறைபணியில் அவர் ஈடுபடுவாரா? என்பது, எவ்வளவு வியாதி கத்திலும் அது அவருக்கு ஒரு பார மாக இராது. அரவியில் என்பது வாழ் வின் ஓர் அம்சம்தான். ராஜாஜியோ யாழ்வுக்கே பொருள் தரும் தத்துவங் களை, நானத்ததை. பத்தியை விளக்க வச்சு விடுபுங்கவர். நாம் அரவிய னில் அவரது பணுவைக் குறைக்காவிடில் அவரது நிவ்விய வாழ்வு தரக்கூடிய முழுப் பணியையும் பெருமல் போன தாகவே ஆகும். எனவே, ராஜாஜியின் ழயத்தித் திருநாள் நம்மைத் தொண் டுக்கு அர்ப்பணித்துக் கொள்ளும் பேருதான் என பாவிப்போமாக!

ஏமாந்துவிடக் கூடாது!

ஆட்சி மொழி மரோதா நம்மென் னத்திலேயே தயாரிக்கப்பட்டிருக்கலாம். எனினும், தலித்தி போதாவர் ஏமாந்து போய், தமது கோரிக்கைகள் முற்றிலும் திருப்தி செய்யப்பட்டு விட்டதாக எண்ணவே கூடாது இடம் செய்து விட்டது.

ஆங்கிலம் தற்போதும், இனி பல ஆண்டு களுக்கும் சில வாய்க்கால்களுக்கு உபயோகமாகும் என்று கூறிவிடப்படும், தலித்தி போதா ராஜ்யங்களுக்கும் திகிலிக்கும் இடையிலும் தலித்தி போதா ராஜ்யங்களுக்கும் மற்ற ராஜ்யங்களுக்கும் இடையிலும் ஆங்கிலத்தில் தகவல் தொடர்புகள் இருப்பதற்கு இட மளித்திருப்பதும் எரவேற்கத் தக்கனவே. ஆங்கிலத்துக்கு இடமே இன்றி 'தலித்திக்கு மட்டும் அரிபாசனம்' என்ற நிலைய இம் மரோதா ஏற்கவில்லை. ஆனினும் ஆட்சி மொழியாக தலித்தியை ஏற்று ஆங்கிலமும் சில காரியங்களுக்கு அதனுடன் இருக்கலாம் என்பதுதான் மரோதாவின் உட்கிடைய. இவ்வாறு ஆங்கிலம் கூட்டு மொழியாக இருப்பதும் தீரத்தர ஏற்பாடு ஆகும். தலித்தியை இடைக் காலத்தில் அபிவிருத்தி செய்து எப்படியாவது எல்லாச் சட்ட சபைகளும் அதை ஏற்றுமாறு செய்ய முயற்சிகள் எடுக்கப்படும் என்பது திண்ணம்.

இன்று நாட்டில் சமையல் பரவி, எவருக்கும் எவ்வித பாரபட்சமும் செய்யாத ஆங்கில மொழியை, தன் பண்பைச் சிறப்பாகச் செய்து வரும் ஆங்கில மொழியை அந்நியம் என்று பொய் குட்டி அப்பறப் படுத்திவிட்டு, நாட்டில் ஒரு பகுதியில் மட்டும் வரங்கும் தலித்திக்கு ஆட்சி மொழி அந்நிலை இன்றும் என்றுமே தரவேண்டிய அவசியமில்லை. இரண்டு மொழிகளை எவ்

துக்கொண்டு மொழிப்பெயர்ப்புசனக்காகக் காவரும் பொருளும் ஏராளமாகச் செலவிடுவது எந்த கிணத்திலும் கடுதாப் பற்றுகி விடாது. எவ்வாறன்றையும் விட இது துக்கியத்துக்கு அணுகுளவும் உதவாது. இப்போது தலித்தி பேசும் ராஜ்யங்களுக்கிடையே தலித்தியை ஆட்சி மொழி; மற்றவற் றிடையே ஆங்கிலம் என்ற ஏற்பாட்டுக்கு வழி செய்தாகி விட்டது. அதாவது தலித்தி ராஜ்யங்கள், தலித்தி போதா ராஜ்யங்கள் என்று பாரதத்தை இரண்டாக்கி விட்டார்கள். தலித்தி போதாவர்கள் தற் போவதற்கு ஏதோ சில அலுவலர்கள் பெற் றிருந்தாலும், எங்கே ஒரு தான் தங்கள் தலித்தியின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டாக வேண்டும் என்று குமுறியபடியுதான் இருப் பார்கள். தித்தகைய உணர்ச்சி தேச ஒற்றுமையிக்கு நிச்சயம் கனது விளைவிக்கும்.

எனவே ஆட்சி மொழிப் பிரச்சனை என்று நாமாகச் சீர்திருத்தித் தொண்டி க்கலாம் இப்போது விடப்பட்டு போட்டு விட்டு, தித்தகைக் காலமாக இருந்துகொண்ட நடை முறையையே பின்பற்றுகிறார்கள் அறிவுடைமை.

இச்சமயத்தில் நெருங்கிய கால்குறுதி நிலைநிறுத்தப்பட்டதாக தலித்தி போதா மக்கள் திருப்பிப்பட்டு விட்டால் பிற்பாடு இரண்டாத்தரப் பிரஜையாகத்தருத் தயாராக வேண்டியதுதான். எந்த கால்குறுதியும் இப்போது விஷயமல்ல. நாட்டில் எல் லோரும் சம நிலையில் இருக்க வேண்டும்; பழங்குள ஒரு கறுவி புறக்கணிக்கப்படக் கூடாது; வேங்கலா இரட்டிப்பாக்கிப் பொருள் வீரயமும் கால வீரயமும் செய்யக் கூடாது; தேசத்தின் துக்கியம் காக்கப்பட வேண்டும் என்பனவே முக்கியம்.

வங்கம்: தேசத்துக்கே மானபங்கம்

பிரத நாடே பெருமையுடைய தக்க அற்புதங்களும் புரிந்துள்ள வங்க நாடு இன்று நம்மக்குத் தலைகுவியை ஏதப்படுத்தும் வழியில் சென்று வருகிறது.

மேற்கு வங்க அரவியல் கிண்கிணப் பற்றியும், சபாநாயகர் உரிமை, கலாசனியர் உரிமை, மத்திய சர்க்கார் உடமை இவை பற்றியும் நாம் குறிப்பிடவில்லை. இவற்றையெல்லாம் ஜாஜுரித் கல்லுநர்கள் ஆலோசனை செய்து தீர்த்துவிடலாம். ஆனால் அங்கு அரவியல் கிண்கிணில் முக்கியமான புள்ளிகளையெல்லாம் தோன்றிவிட்டதுவேதனையும், மாற்சரியத் தையும் பாச் தீர்த்த முடியுமா? சட்டசபையில் முன் மத்திரிக்கு ஏற்பட்ட அவமதிப்பையும் தாக்குதலையும் பற்றிப் படிக்கும்போது சொல் லொன்றுத் துயரம் ஏற்பட்டது. மக்களுக்குச் சாட்சி சட்டம் செயல் வேண்டியவர்களை பிரச்சனைகளைப் புத்தியூர்வமாகப் பெரித் தீரக் காமம், பௌதிக பலத்தினால் முடியு கான முயலுவது எத்தகைய இழி செயல்?

கம்யூனிஸ்ட்களை ஆதரித்ததின் விபரீத விளைவை வங்கம் அனுபவிக்கத் தொடங்கி

விட்டது. என்னாலும் அந்த அபுபவத் தாலேயே அது நல்லதிகு பெறும் என்ற நம் மீக்கைக் கீற்றும் உதயமாகிவிடுகிறது. தற்போது வங்கத்தில் பல கிளர்ச்சிகள், கடைவாடைப்பு முதலியன ஏற்பட்டிருத் தாலும் தேசம் பவத்த அளவுக்கு ரத்தக் கிளர் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. கம்யூனிஸ்ட்கள் தீவிரத்த அளவுக்கு 'பந்த', 'தார்த்தால்' ஆகியன வங்கமுறைப் போராட்டங்களாகி விட்டாமல் பீகரித்துப் போனதாகவே இன்று வரை செவ்திகள் கூறுகின்றன. இதிலிருந்து மக்களை கம்யூனிஸ்ட்களின் மயக்கு சத்திவி லிருந்து விடுப்பட்டுப் பிரத்திபட்ச உணர்வு பெறத் தொடங்கி யிருக்கிறார்களோ என்ற நம்பிக்கையும் எழுகிறது.

ஆனினும் இதை மக்களின் பிரச்சனையாக மட்டும் விட்டுவிடுவதற்கில்லை. துவதாயகம் நல்ல முறையில் செயல் படாமல் செய்வ தற்கே துவதாயகப் போர்வைவைப் போர்த்துக்கொண்டு உலவும் அட்கிணைக் கண்டிப் புடன் கைகாள் வேண்டியது திவ்வி சர்க்காரின் அவசரக் கடமை.

நமது முதிர்ந்த
அரசியல் தலைவர்களில்
முதன்மை வந்தானம்
வகிப்பவர் ராஜாஜி.
சுதந்திரப் போராட்
டத்தில் பங்கு கொண்டவர். சுதந்திரத்துக்
குப் பின் தேசத்தின்
பல உயர்ந்த பதவி
களை வகித்தவர்.
மக்களான முதன் மத்
திரியாகவும் கூவரன்
ராகவும் மத்திய மத்
திரியாகவும் பாரதத்
தின் தலைமை அபிபு
வாகவும் இருந்தவர்.
நாம் தவறான வழி
களில் செல்வதற்கும்



என்று அவர் கருதுகிறபாடு நம்மைக்
கண்டிப்பதற்கான உரிமையை அவர்
தமது அனுபவத்தாலும், உயர்ந்த
அமைந்த நிலையாளர்களினாலும் பெற்
றிருக்கிறார்.

தேசத்தின் மேன்மேலும் சட்டம்
பின்பற்றிப்போக கண்டு அவர் கைக்கம்
அடைந்திருக்கிறார். உயர்வுகள் கடவில்
நிற்கும்போது அவற்றைச் சங்கிலி போட்
டுப் பிணைப்பது போல் நம்மைத் தரும்
துடன் பிணைக்கும் சங்கிலிகளை நாம்
இழந்துவிட்டோம் என்று அவர் கருதுகி
றார். ஸயஸ்ஸிலும் நுட்பத் தொழிலி
யிலும் நாம் மகத்தான முன்னேற்
றம் அடைந்திருப்பீறும் சேவத்திலா,
பண்பாட்டிலா உயரவில்லை. இங்
வுயர்வை அளிக்கக் கூடிய நமது புரா
தன் இலத்திரங்களில் பொதிந்துள்ள
நூல் சங்கிலியில் அங்குக்குப்
பொரு தம்பிக்கை உண்டு.
அல் விவகியங்களை அவர்
நமக்கு விளக்கவும் இருக்
கிறார். ஸயஸ்ஸிலும், நுட்பத் தொழிலி
யிலும் முன்னேற்றம் காணும் இந்நாட்
களில், வாஸ்கோஸிவை வெற்றி கொள்
வதற்கும் சுமத்திரங்களைப் பாவம்
போட்டினைக்கவும் நாம் முயலும் இந்
நாட்களில் புராதன ஞானமே நமக்கு
அவசியமான மாற்றம் மருந்தாகும் எனக்
கருதுகிறார் ராஜாஜி.

எவ்வாறான மட்டையாடங்களையும் நாம்
விடவேண்டும் என்றிருர் ராஜாஜி.
அசாத்தியமான சிந்தனைத் தேவையும்,
நேர்மை சினைத் மதியும் பெற்ற
அவர், தொன்றுதொட்ட காணத்தி
லிருந்து தமக்குச் சில பழக்க வழக்கங்கள்

வந்திருக்கின்றன என்பதற்காக மட்டும்
அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு விடுவதில்லை.

இறந்த வாழ்வை நாம் பின்பும்
பெற முடியாது; வாழ்க்கைப் பயணத்
தில் நாம் எந்த வழியில் வருகிறோமோ
அதில் திரும்பிப் போக முடியாது;
மனிதன் நமது எதிர்காலத்தை உரு
வாக்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்த
வன் என்று தம்பும் உண்மையான ஐன
நாயகவாதி ராஜாஜி. நமது எதிர்
காலம் ஓசமாயின் அது உரக்களின்
தோஷமில்லை நமது தோஷம்தான்.

ஐனநாயகம் என்பது மக்கள் ஏற்
படுத்தும் அரசாங்கம் மட்டும் அல்ல;
மக்களை பங்கு கொண்டு நடத்துவது
அது. இதற்குத் தனி மனிதனுக்குரிய
சுதந்திரங்களை மதிப்பது அவசியம்.
கம்பூவினமும் கூட மகத்தான தனிமனித

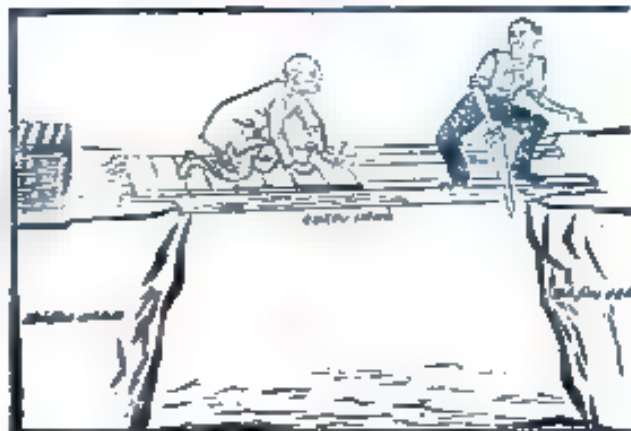
டாக்டர் எஸ். ராதாகிருஷ்ணன்

சுதந்திர கொள்கையை உண்டாக்கப்
போவதாகத்தான் உரிமை கொண்டாடு
கிறது. தனிமனித சுதந்திரத்தைப்
பொற்றுவவர் ராஜாஜி.

கொள்ளைப் பிடிவாதம் அறிவு
முதிர்ச்சிக்கு அடையாளமாகாது!
சுருத்து மாறுபாடு கொள்ளும் உரி
மைவை ஐனநாயகத்தில் ஒடுக்கவே
கூடாது என்பதை உணர்த்துகிறார்.

மக்கள் கிவெகத்தை நாடி, தருமத்
தைப் பின்பற்றும் வளரவில் அறிய
வொன் னாது இடர்சியங்களுக்கான
உறுதியாக நிற்பவர் ராஜாஜி. தேசத்
துக்கு அவரது சேவை வாழ்வு மேலும்
பல்லாண்டுகள் விட்ட வாழ்த்துமேறும்.

★ ★ ★ "இன்று மக்களுக்கு முன்வைத் தந்துள்ள ஒரு கருவிக் ராஜாஜி" என்று அமைதிப் பற்றி
டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் குறிப்பிடுவது கருவிக். பாரதத்தின் தலைமைப் பதவியை
வகித்ததிலும், பாரத ரத்தினம் எனப்படும் தலைமையிலும், தந்தையான மேனாபிதும் இக்கரு
பெரிமொருக்கும் தனிப் பொருத்தமன்று. ★ ★ ★

[illegible]

2. 'செயல்பாட்டுக் கையேடு' தீட்டித் தரவேண்டுமென்று கார்ட்டுவை விடுத்து சென்னைக் காவல்துறை 1942 இறுதியில் தீட்டியிருக்கிற கையேடு, நெருக்கடியாகத் தீங்குச் சாவி அளவெடுத்துள்ளது என்று குறிப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. (கடை 19-11-42)

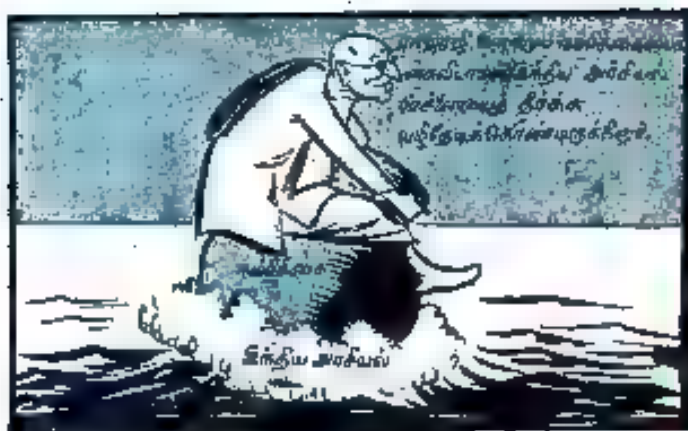
சாட்சிகள். (அண்: 10-11-42)

3. சர்க்காருக்கு பின்பு சர்க்காருக்குரியவரே சாட்சிகள் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற கோரியவர்கள் எவ்வாறு விசைத்தீர்ப்பு ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதை தெரிவித்தீர்கள். (அண்: 20-11-42)

4. 1963 தொழில்துறை, புத்த வளத்தின்போது காலத்தின்போது எப்படி நடத்தவேண்டுமென்று கேட்டும் ஆட்சியினர் அங்குள்ள பெருமையினர், முன்மாதிரி எல்லாம் எப்படி உலகம் காலமென்றால் எல்லாம் எல்லாம் தந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அப்போதுமே எல்லாம் தந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், கேட்டும் ஆட்சியினர் எல்லாம் தந்திருக்கிறார்கள். (உள்: 29-1-63)

கார்ட்டூன்
சொல்லும்
கதை





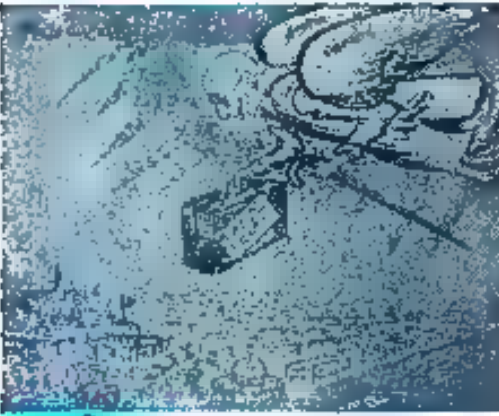
5

5. வெங்கடேஸ்வரர் எதிர்பாடி இரங்குதல் கங்கைப்பாளையம் நெருங்கியே தூதர் காந்தியடிகளின் சேனா யில் இருப்பதற்கு தடர் உணர்வுகளும் வெங்கடேஸ்வரர் கருத்திலின் சீர்திருவாய்வுகளையும் எவ்வுருவியே நெருங்கி மார்த தனர். அப்போது அவர் கருத்து அறிவு வீராகவ ள்றுபடுதலும், மக்கள் வன் ளுறவுக்குத் திருமார்பல் இருக்கவும் திருமார்புறும் அவரது மார்புடன் சான்று. (கலி 10-2-43)



6. 'வெங்கடேஸ்வரர் வெங்கடேஸ்வரர்' இரங்குதல் நெருங்கியே தூதர் காந்தியடிகளின் சேனா யில் இருப்பதற்கு தடர் உணர்வுகளும் வெங்கடேஸ்வரர் கருத்திலின் சீர்திருவாய்வுகளையும் எவ்வுருவியே நெருங்கி மார்த தனர். அப்போது அவர் கருத்து அறிவு வீராகவ ள்றுபடுதலும், மக்கள் வன் ளுறவுக்குத் திருமார்பல் இருக்கவும் திருமார்புறும் அவரது மார்புடன் சான்று. (கலி 10-2-43)

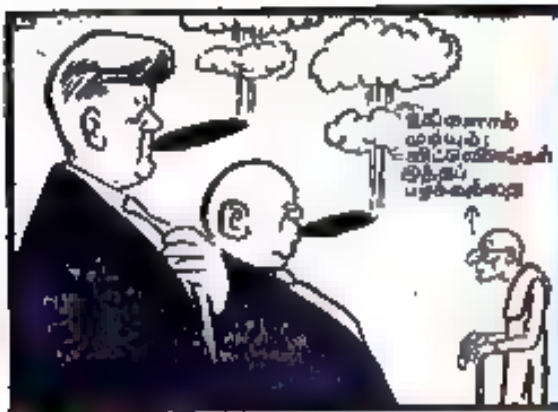
7. அரங்கம் நிரைவா கையின் இரங்குதல் பாய்வு கூட்டத்தில் சான்று பாய்வுதான் பிரச்சினை அங்கிலார். (கலி 9-2-47)



8. 1952-ல் வெங்கடேஸ்வரர் மதவீரத்தால் சான்று இம் மூலுக்கு வர ஒரு நாள் அம் வரம் பெட்டியுத்தயெழு வெங்கடேஸ்வரர் சித்திரம். (கலி 1 6-4-1952)

9. சதத்திர பார்த்தின் கவரனர் வெங்கடேஸ்வரர் சான்று தகவலானபொது அயலுரத் திருமார்பல் நெருங்கியே இரு சிறகுமார்பல் வெங்கடேஸ்வரர் சமர்திர எவ்வுருவியே நெருங்கி மார்த தனர். அப்போது அவர் கருத்து அறிவு வீராகவ ள்றுபடுதலும், மக்கள் வன் ளுறவுக்குத் திருமார்பல் இருக்கவும் திருமார்புறும் அவரது மார்புடன் சான்று. (கலி 20-5-43)





தமிழ்நாட்டில் மூத்த, அழகான மரங்கள் வெட்டப்படும் நிலைக்கு வந்தது. இதற்குத் தகுந்த ராஜாஜி 1943-ல் ஆயிரக்கணக்கான சென்று மரங்களை ஆராய்ந்து பரிசுரைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

(கல்வி: 14-12-1943)

சுந்தரம்) "பண்டங்களில் வெள்ளிட்டு, தாறு தாறுகளில் செலவை குறைக்கப் பரப்பும் ராஜாஜியின் எண்பத்தாண்டாவது இயற்றி இதழில் வெளியான கார்ட்டூன்.

(கல்வி: 9-12-43)



பாதை தெரியுது பார்!



11. கல்வியின் 1943-ம் ஆண்டு திபாவலி மலரில் திரைப் படங்களில் பெயரை வைத்துத் தீட்டப்பட்ட பல கார்ட்டூன்களில் இது ஒன்று. தனி மனித உரிமைகளுக்காக ராஜாஜி மீட்டாவித்த கதத்திரை கட்டுக்கு மக்கள் ஆதரவு அதிகமாகி வருவதைக் குறிப்பிடுவது.

12. மூன்றுக்குமே ஒரு மூத்தரம் ராஜாஜி இயற்றி இதழில் வெளியான இந்தச் சித்திரம் இன்றும் நம் அபிவிருத்திக்கு உருது தாக்குகிறது.





ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தற்போது வெளிவரவுள்ள ஆட்சிமொழி மசோதாக்கள் இந்திய சர்க்கார் வரையில் பெற வேண்டும் என விரும்புகிறேன். தூங்குகிற நாயை மிதித்து எழுப்ப வேண்டியதில்லை.

எதிர்காலத்தில் ஒரு நாள் தமிழியை அகில இந்திய ஆட்சி மொழியாக ஏற்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையில் தமிழ் பேசாதவர்களைச் சிலை வைக்கிறது இம்மசோதா. இது தமிழ் நாட்டு மக்கள் ஏற்க முடியாத நிபந்தனை. தற்காலத்துக்கு இய்யமோதா சில அம்சங்களில் நமக்குச் சிறிது இடம் கொடுக்கிறது எனினும் ஆங்கிலமே அகில இந்திய ஆட்சி மொழியாக தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற தமிழை முதன் மந்திரியின் கோரிக்கையை மசோதா பூர்த்தி செய்யவே இய்கும். சிறிது விட்டுக் கொடுப்பதற்கு இம்மசோதா ஒரு சமீக்கை என்ற அளவில் அளவு வரவேற்க வாம். ஆயினும் தமிழ் பேசாத ராஜ்யங்களில் அங்கீகாரத்தைப் பெற்று மசோதாக்கை நிறைவேற்றிவிட்டால் எதிர் காலத்தில் தமிழியை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டிய தீர்ப்புதான் ஏற்படும். இது தி.மு.க. அரசாங்கத்தின் கருத்து அல்ல; தமிழ் மக்கள் சம்மதிக்கக் கூடியதுமல்ல.

எனவே குழப்பமும் சிந்தையும் நிறைந்த இப்படிப்பட்ட ஒரு சட்டத்தை வாய்ப்பு பெறுவதே சமாள்கியும், சுதந்திரம் வந்த பிறகும், 1947-48-49-50-51 முதலிய ஆண்டுகளில் செய்து வந்தது போல இனிவும் தீர்ப்புதான் எய்தித்த தடைமும் இய்கும்.

அங்காறு செய்து, இதைவிட உடனடியாக நடவடிக்கை தேவைப்படும் போருணாதாரப் பிரச்சினைமும் மற்ற பிரச்சினைமும் கவனிப்பாராக.

அ அ அ

தேர்தல்களில் அரசியல் கட்சிகள் உபயோகப்படுத்திக் கொள்வதற்காக அவற்றுக்குக் கம்பெனிகள் நன்கொடை அளிப்பதைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று பல காங்கிரஸ் கோரப்பட்டு வந்திருக்கிறது. ஆயினும் காங்கிரஸ் கட்சிமும் இந்திய சர்க்காரும் இம்முயற்சியை உறுதியாகத் தடுத்து வந்திருக்கின்றன. எனவே, கம்பெனி நன்கொடைகளாகத் தடை செய்யவேண்டுமென இப்போது இந்திய சர்க்கார் உயர் மட்டத்தில் முடிவு செய்யிருப்பதாக 'நிதித்'வில் காணும் செய்தி மெற்்செய்திருக்கிறது.

இந்தக் ஆண்டுளாகக் காங்கிரஸ் கட்சி தன்கியே பதவியில் நிலைநாட்டிக் கொள்வதற்காகச் சேகரித்த பெரும் நன்கொடைமையெல்லாம் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டபின் இத்தடைமையக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக்கொள்ளப் போகிறது எனவே இப்போது நன்கொடைத் தடைக்கு ஆதரவாகக் காங்கிரஸ் சமீக்கை காட்டுவதால் காங்கிரஸும் தங்கியப்பிராயம் ஏற்படுத்த முடியாது. எனபது கவனக் கொள் தாய்ப்பதில் கவனம் விடுத்து, சந்திராசம் காங்கிக் கொள்வது போன்றதே இது

அரசியல்துறையிலிருந்து இடை விடாமல்
எம்பெனி நன்கொடைக்குத் தடை போடிக்
கத்தது கத்திரிக் கட்சி. அதற்கும் எம்பெனி
நன்கொடைகளால் சிறிது உதவி விடைத்து
வந்தது. ஆயினும் 'வந்தி' கூறுவது போல்
இந்த நன்கொடையில் அது வாய்க்கிரஸுக்கு
மிக மிகப் பின்புலமில்லாதது. கத்திரிக்
கட்சிக்கு நன்கொடை தந்தவர்களின் அதே
பாட அனைவரும் அதற்குத் தந்த செலவுத்
தொகையை விடப் பன்மடங்கைக் காங்
கிரஸுக்கு அளித்து. நாயகன் கத்திரிக்
கட்சிக்குத் தந்த உதவியைப் பரவற்ற
தாக்கினார்.

ஃ ஃ ஃ

'வங்கத்தில் இன்னும் கூட்டணி சர்க்
காருக்குப் பதிலாகக் காங்கிரஸாரும், காங்
கிரஸிலிருந்து பிரித்த புரட்சியாளரும்
கொண்ட சர்க்காரை ஏற்படுத்த முயன்றால்,
அந்தப் புதிய சர்க்கார் எம்ப்லிஸ்க்ஷன்
தூண்டி விடும் விளர்ச்சிகளை அறிவு
படுவதேயே முடியும்' என்று தலையர் 16த்
தேதி இதழில் எழுதினான். மீண்டும் டிசம்
பர் மூன்றாம் தேதி இதழில் பின்வருமாறு
கறினான்:

எம்ப்லிஸ்க்ஷ் கட்சி உண்டாக்கும் ஒழுங்
கினதற்குப் பிரதிபாச அரண்களும்
வன்றோ நடவடிக்கைகள் எடுத்தானே
(வங்கத்தில்) திரிவாகம் நடத்த முடியும்.

பத்திரிகைச் செய்திகளிலிருந்து நான்
பார்த்தவரை டாக்டர் கோஷ் அவர்கள்
தெய்வியும் வங்கத்திலும் உள்ள காங்
கிரஸ் கட்சியின் கைக்குள் இருப்பார்
என்று தெரிவித்தது. அவர் பத்திரிகை
இருக்க வேண்டுமாயின் காங்கிரஸைக்
கார்த்தே இருக்க வேண்டியதாகும். பல
காரணங்களுக்காக இது எனக்குப் பிடிக்க
வில்லை.

இக்கருத்துக்களையே மீண்டும் கூற வேண்டிய
தாக்கிரதம்.

டாக்டர் கோஷ் முதன் மத்தியாக
ஒப்பிக்கொண்ட முடியாது என்று வங்கக்
கட்ட சபை தாயகர் கூறியது தவறு என்று
கட்ட நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். இதுவே
சரியான கருத்து என எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டும்.

அதெப்படியாலானும் டாக்டர் கோஷ்
ஒரு துன்பம் தீராத கையாற்றாமையான கத்தா
கத்தில் வைத்ததானே ஆகிறது. ஒழுங்கு
நீதி உண்டாகி வருவதில் வங்கத்தில் ராஷ்
முரபி ஆட்சியை ஏற்படுத்துவதே நேரான
முறை. எம்ப்லிஸ்க்ஷ் கட்சியின் மீது தீயவி
திருமையான நடவடிக்கை எடுத்தானே ஒழுங்கு
நீதி உண்டாகும் எனக் கருதுகிறேன்.
அத்தகைய தீவிர நடவடிக்கை எடுப்பதற்
குரிய பாதிரியாவேதான் எம்ப்லிஸ்க்ஷ்
கட்சி நடத்து கொண்டிருக்கிறது.

ஐக்கியம் நீடிக்கட்டும்!

இவ்வாண்டு சென்னை மேயர். உதவி
மேயர் தேர்தலில் ஒரு ஒற்றிப்பீடத்தக்க
அம்சம், மாநகராட்சி மற்ற உறுப்பினர்
அனைவரும் ஏகோபித்த முடிவுக்கு வந்தது
தான். இதுபோன்ற தேர்தல்களில் எந்த
விதமான காரணமான காரணம் உண்டா
கலாம். அது ஒற்றி
திக் களாட்டாகக்
கலாம் கூட ஏதாபு
டிருப்பதற் தாட்
டிஸ் பவ இடங்க
ளில் கண்டிருக்கி
றோம். அப்படி
வெவ்வேறு எதுவு
மின்றி ஒழுங்கான
ஒற்றிப்பீடத்தில் எக்
ளாக் கட்சிகளும்
ஏகோபித்தத்
தேர்வுசெய்தலுத்
பாராட்டினே
வேண்டுமல்லவா?

எந்த உதாப
வங்கத்தில் அரசியல்

தேர்தலில் களாட்டப்பட்ட இரே மருபாவும்,
தொடர்ந்து எவ்வாறு கட்டங்கிலும் செய
றுகும் பெற்றோல் சென்னை நகரம் வெளித்தொற்
தத்தில் பெற்றபுறம் பெறுவதோடு. ஐக்கியம்
என்றது அழகும் மக்களிடையே ஏற்படக்கூடும்.
தமிழ்நாடு முழுவதிலும் உயர்நிலைகூடும், கட்ட
சபையாளரும்,
முன்னும் உதவி
மேயரும், டாக்டர்
மன மேயர் தாபி
புள்ள பேக் அவர்
கள் நகர வாத்
வைக் சென்னை
செய்வதற்குத் தம்
மாய் இவ் வற்
அனைத்தும் செய்
வதாக உறுதி கறி
விற்கிறார். உதவி
மேயராடி யுள்ள
இவ்வாறு திரு
பவ வவ வவ வவ
அவர்கள் சென்
னைக்குக் குடிநீர்விதி



கட்சி முறையே வேண்டியதில்லை என்ற அறி
வாளிகளின் கருத்து - தி. மு. க. அரசின்
கருத்து - இதற்குக் கனர்ப்பெற்றிருக்கிறது.
தமரின் தலையப் பேணுகதில் கட்சி, பிரதி
கட்சிகளுக்கு அவசியமில்லாதான். மேயர்

மேயரும், அறிவுடைய கிந்தனையு இவற்றுக்குப்
பாடுபடுவதாகப் பிரதிபலித்து செய்திருக்கிறார்.
இந்த நன்மை திட்டங்கள் தீராதவெறிச் சென்னை
மக்களில் வாய்த்துக்கொடு இன்னதே மேயரும்
உதவி மேயரும் என்றும் பெறுவார்களாக!

- ★ நினைத்த காரியம் நிறைவேற வேண்டுமா?
★ அடுத்தடுத்து வரும் துக்கம் நீங்க வேண்டுமா?
★ எதிர்மாராயல் வந்த ஆபத்தி ஒழிய வேண்டுமா?
★ செய்தொழியில் தவறாமல் உண்டாக வேண்டுமா?
★ கண்ணிப் பெங்களுகூறத் தவிர்ப்பதும், நடக்க வேண்டுமா?
★ சொயத்திற் லாபத்து பெற வேண்டுமா?



நாட்டா சம்பந்தமுடையது. உடனடியாகவே, (1) உடனடியாக பின்புலத்தை, உடனடியாகவே உடனடியாகவே அப்படியே உடனடியாகவே உடனடியாகவே

ஸகல காரியஸித்தி தரும்
ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்
[மூலம் தேவநாகரீயிலும் தமிழிலும்]



ஸ்ரீ ஸதானந்தநாம பதிகம். அகல பரிமலத்தெனப் பறந்த டுறைய
நாடுகளும், ஸ்ரீ கங்கை, ஸ்ரீ பாண்டிநாடு, ஸ்ரீ மதுரை அங்கத்தன நோன
நாடுகளும், துன்பகாலம் தவிர அத்தல். ஆய்நாடும் குந்தல்
ஆறிலார் பாவகாலம், ஸ்ரீ நெடுங்குளம், ஸ்ரீ கங்கை ஸதானந்தநாமம்.
ஸதானந்தநாம ஸாந்த மோகம் நந்தனாமனாடியு ருத்த நோன, நேரத்த
மேல் குஞ்சுமலம் பறந்த.

உரையாடல் :

“...கூடும் வருகிற, 44 நாட்களாகத் திருவள்ளூர் பள்ளத்தாட்டில் காய்ச்சும் குளர்
கோ காலிகெடுத்தவர்களை மிகுந்ததே மூத்தவரை இடையிலார் காலகெடுக்க...
பெருத்தந்தையர் இது குறித்து...”
— கி.மு. 17.11.1967

திருவாரூரிலும் தமிழிலும் கையொப்பம் செய்து கொடுத்தார். 26.11.1955

“...என்று சொல்லுவதற்குப் பதிலாக அங்கங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு இப்பத்தியைப் போன்றது வேறு உதவியாகவேண்டும். இடவசைக் கொள்ளுகோம்...”

352 பக்கங்கள் : விலை ரூ. 5; தயாரிப்பு ரூ. 6.10

பலவிதமான பலன்களை எதிர்பார்த்துப் பரதநாட்டைச் சேர்ந்தோர்க்குரிய பெருமதிப்புகளையும், பிற அறிக்கை வெளியீடுகள் :

அரசு கார்ப்பரேட்டிவ்யம் ஸ்டீ நேவி பாடகததும்	...	ரூ. 2.25
ஸ்ரீ சங்கததத திங்பாடணி பாதுககததும் அரசு கார்ப்பரேட்டிவ்யம்	...	ரூ. 1.80
அரசு கார்ப்பரேட்டிவ்யம் ஸ்டீத 1917யம்		
பாடகதததும் திரைபட ததததததும்	...	ரூ. 3.75

JUST READY!

1. **LIFCO'S Big Letter-Writer**—Fourth (Enlarged) Edn.—4500 Topics in 2100 Pages—With a Metal Box and Five Booklets FREE ... **Rs. 23**
2. **Great LIFCO Dictionary** (Eng.-Eng.-Urdu)—Tenth Edn.—10" x 7½"—846 Pages—Illustrated ... **Rs. 12**

பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

தி லீட்டிஸ் ப்ளவர் கம்பெனி, சென்னை - 17

கா. தாமிரவருது & கம்பெனி, 10%, காப்பீடுகளை ஏற்கக்கூடா, சென்னை -1; நீதிக்கமிசனத்தில் இயற்கியல் காலகாலம்: மத்திய அமைதி பத்திரிகை காலகாலம்.



நியூடெக்ஸ் டவுஸ்கள் கருவியைக் கொண்டு தனது உருவம், கைகள் பருமன்களை
மிகவும் நன்காக காண்பதில் திறமையானது.

**நியூடெக்ஸ் டவுஸினால் துடைத்துக் கொள்ள பெரியவர்களுக்கு
சில வினாக்களே போதும்...**

குழந்தைகளாகே, ஒரு முறை ஒத்திவெருத்தாயே போதும்!

யிவவுப் மென்மையான நியூடெக்ஸ் டவுஸ்
கொடிப் பொழுதியில் எந்தவித உறிஞ்சு ஏடு
இறது. இதன் எலியம் பாம்பே அடையுள்ள
பிரத்தியேகமான 'குப்தூப்' கொடு! கண்
வெளி நியூடெக்ஸ் டவுஸ்களை இவ்வே கடைவில்
பாருங்கள் ... வாங்குங்கள்!

'குப்தூப்' டவுஸ்களைத் தனிக் சிறப்பெயர்?



நியூடெக்ஸ் டவுஸ் உதற்கு கவனி
ததால் ஆயிரக்கணக்கான ரூப
ளாய்க்கக் காண்போம். இவ்
தின் பருமன்களால் டவுஸ் மெ
தென்றிருப்பதால் எந்தவித மெ
செய்யும் உறிஞ்சு ஏடு இல்லை...
மெதுக்கில் உண்கது இவ்வே.

உயர்வு

நியூடெக்ஸ் - பாம்பே அடையின் அளவும் 'குப்தூப்' கொண்டு பருமன டவுஸ்



தகுதிவாய்ந்த திட்டம் ஒன்று உங்களிடம் இருப்பின், அதற்கான நிதி உதவி வழங்குகிறோம் நாங்கள்

சென்னை நகர திட்டம் ஒன்று, தேவையான
வழிவகையற்றும், அதன் வெற்றியாக
நடத்தப்படக்கூடிய திட்டமும் உங்களுக்கு இருப்பின்,
எங்களை நாடுவதற்கு, சேலம் நகர உங்களை சிறப்பிக்கும்
நாங்கள் உங்களை உதவிக்கிறோம்.

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்

இருபதாம் நூற்றாண்டு

அரசியல் வரலாற்றில் தனி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மூன்றாம் இராஜாஜி விளங்கியிருக்கிறார். துணைநிலை, மதி நூட்டம், வருங்கால தட்பைப் பூமிக்காகக் கடைய தொழிலாளர்களுக்கு, அறிவாற்றல், மனத்திடங்கம ஆகியன அவருக்குரிய சிறந்த தலைமைப் பண்புகள். வயது முதிர்ந்தும், இப்பண்புகள் சீரானமை பெற்று விளங்குவது அவருக்கே அமைந்த தனிவாய்ப்பு.

இந்த நாட்டுக்கு உரிய பழைய மரபில் கவி வளர்த்தவர் இராஜாஜி. சிடுதலைப் போரின் முக்கிய தளபதிகளில் ஒருவராக விளங்கியவர். எவ்வளவுதான் தொழிலாளர் ஏற்றவர், சொந்த வாய்க்காமலேயும்

பொது வாழ்விலும் பல சோதனைகளைக் கடந்தவர். பெரிய பதவிகள் வகித்தவர். தமது உயர்நிலை வாயிலாக அந்தப் பதவிகளுக்குப் பொருளாக சேர்த்தவர். இவ்வளவையும் கடத்த பின்னர், இவ்வுயர் அலர் நாட்டுக்கான, மக்கள் நன்மைக்கான பணிகளில் முன்னணியில் நிற்கிறார். பழமை மரபுப் பற்றுபவரும் அவருக்கு வேர். பழமை வேறிலிருந்து விடுதலும் செய்வில் புது மலர்களாக அவருடைய கருத்துக்கள் விளங்குகின்றன.

காங்கிரஸ் வளர்த்தவர் இராஜாஜி. ஆனால் 'காங்கிரஸ் அமைப்பு உலுக்கப்பட்டுப் போய் விட்டது' கங்கிரஸ் ஆட்சியிலுள்ள மக்களுக்கு இவ்வித நன்மை இல்லை' என்று கண்டித்தபின்னர் இராஜாஜியால் காணாவிடுகிற முடியவில்லை. தமது பழைய பத்தியாகக்கூட வெவ்வேறு குறுக்கி வைத்தார். "செத்துப் போன பின்னர் அந்த அடக்கி அடக்கம் செய்ய வேண்டியதுதான் மகன் செய்ய வேண்டிய முதல் கடமை" என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்.

முன்பு கொள்ள கொள்ளையிலிருந்தும், ஸர்ப்பு வகித்த தலைவிலிருந்தும் காலப் போக்குக்கு ஏற்ற மாறுதல்களைத் துணிவோடு செய்கு கொள்ளும் இயல்புள்ளவர். காலப் போக்குக்கு ஏற்றவாறு அவ்வாறு கொள்ளவும் பணியும் அமைகின்றன. மக்களுக்கு நன்மையானதா என்று நடைமுறையப் பொருத்ததைத்தான் அவர் எண்ணிப்பார்.

விடுதலைப் போரின் ஒரு கட்டத்தில் காத்தியடிக்கையும் எதிர்த்தார் இராஜாஜி. காத்தியடிக்கை எதிர்த்து எந்தத் தலைவரும் அரசியல் வானில் ஒளிக்க முடியாமல், மயிமறைந்து போவதுதான் வெளிவிட்டார். நிகழ்வு இராஜாஜி மட்டும், காத்தியடிக்கை எதிர்த்துத் தாக்குப் பிடித்து நின்றார். எத்தனைபோது எதிர்ப்புக்களிடையிலும் தமது கருத்துக்களைத் துணிந்து வெளிவிட்டார். நிகழ்வுகளைத் தெளிவுபடுத்தி, உரிய தீர்வுகளை வகுத்துக் காட்டுவது இவருக்குக் கைவந்த கலை.

தென்னகத்தில் தாழ்த்தப்பட்டு, ஒதுக்கப் பட்டு, வாய்ப்புக்கள் மறுக்கப்பட்டு, பின்



சீரிசைம வாய்ந்த தேர்தலர்

காலியும் தள்ளப்பட்டுக் கிடந்த மக்களுக்கு ஓரே நம்பிக்கைச் சின்னமாகத் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் அதிலுர் அண்ணா தலைமையில் வளரத் தொடங்கிய பொது பலரும் அதை எதிர்த்தார்கள். ஆனால் தி.மு.க.யின் வளர்ச்சியை இனி எந்தச் சந்தையாலும் அடக்க முடியாது என்று நினைத்தது. எதிர்த்துக்கொண்ட தொகுதி கடன் பாடு வந்தன. இந்தக் கூட்டு முயற்சி வெற்றிகரமாகச் செய்யப்படுவதில் அண்ணா அவர்களுக்கு உறுதியாக இருந்தவர்கள் இராஜாஜியும், காலித் மிதவதும் மற்ற எதிர்த்துக்கொண்ட தலைவர்களும். தாயுதத்தி் மாற்றுக் கட்சி ஆட்சி ஏற்பட வேண்டும், ஏற்பட்டு இருக்க என்று முதல் முதல்கம் செய்தார் இராஜாஜி. தி.மு.க.தான் அமைச்சரவைகளை அமைக்க வேண்டும் என்று தேர்தலுக்கு முன்பே கூறினார். தி.மு.க.யின் வளமையையும், வருங்காலப் போக்கையும் உர்த்துணர்ந்தது, கூட்டணியின் வளமைய வளர்வதற்குப் பொருதியாக இருந்தார்.

தி. மு. க. அமைச்சரவை ஏற்பட்டதொடு, தமிழகத்தில் வருப்பு மாச்சரியப் பூசல் அறிவே ஒழித்துவிடும் என்று இராஜாஜி கூறினார். கட்சிகளின் கூட்டு முயற்சி மூலம் நன்மைகள் எண்பதிலும், மக்கள் மனக் கசப்பு நீங்கி இனிவந்து வாரும் பாவ்மியும் தமிழகம் இன்று இத்தியாவதுகே எடுத்துக்காட்டான மாநிலமாக விளங்குகிறது. மக்களின் இதய ஒற்றுமை நிலை முறையில் வறுப்பெற்று வருகின்றது.

தமிழைப் பின்பற்றுவோரின் எண்ணிக்கை பல்ம குறித்து இராஜாஜி கவலைப்படுவதில்லை. தமது கருத்துக்களை எல்லாத் தரப்பு மக்கள் மனத்திலும் பதிலைவக்கும் திறன்தான் அவருடைய தனிச் சக்தி. உலகத்துப் பேரறிஞர் களிலிருந்து மிகச் சாமானிய மக்கள் வரை, எல்லாத் தரப்பு மக்களையும் அவரும் அவருடைய அறிவாற்றலின் மூலம், தாடும் மக்களும், நல்லவர் அனைவரும் பயனவட விராக்கள். தாடு நவமுடு இராஜாஜி இன்னும் பல்வாண்டு வாழ்வாராக!

சிரைமச்சர் மு.கருணாநிதி

மகாபாரதம்

33 நாள் காலத்துச் செப்பெருகலில் எழுத்து மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. வரி என்னும் வடிவம் நிரம்ப நன்றாக இருக்கின்றன. கோழர் காலத்துக்கு இருதர முந்தான வுருஷங்கள் முந்திய பல்வகை காலத்துச் செப்பெருகல் அவற்றையிட நன்றாக இருக்கின்றன. கண்ணில் ஒத்திக் கொள்ளலாம் போய் இருக்கிறது. ஆனால் சமீபத்தில் இருதர முந்தான வுருஷங்களுக்கு முந்திய செப்பெருகல் பார்த்தானோ ஒரு சீரும் இல்லை; முன்றலும் இல்லை; தப்பும் அசிகமாக இருக்கிறது.

விக்கிரகங்களைப் பார்த்தேன். பண்ணை விக்கிரகங்கள் நிரம்ப நன்றாக இருக்கின்றன. சொழ் விக்கிரகங்கள் ஒரு மாதிரி நியதியிலே நன்றாக இருக்கின்றன. இப்போது யாரிடமாவது புதிதாக ஒரு விக்கிரகம் அடிக்கக் கொடுத்தால் எப்படி இருக்கிறது? அதுமே, சாந்தித்தியமோ, தேய்வக் கணியோ பழைய கற்றிக் இருப்பதுபோல் புதிதில் இருப்பதில்லை.

பழைய காலத்து ஜனங்களுடைய குணம் எப்படி? அதுவும் அதே மாதிரி உயர்ந்து தான் இருந்ததாகக் தெரிகிறது. இரண்டா யிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் இத்தாட்டுக்கு வந்த மெகஸ்தனீஸ், 'இத்தியானில் வாராவது ஏதாவது கொடுத்தாலும்கூடக் கைநீட்டி வரவில்லை கொள்வார் இல்லை. எத்தப் பண்டம் எங்கு கிடத்தாலும் அந்த நாட்டினருக்குத் திருடத் தெரியாது. பொய் சொல்வதே தெரியாது' என்றெல்லாம் சொல்கிறான்.

சாத்தமும், நல்ல குணமும், தப்பு வழியே இவ்வாறும் சரியானபடி போகும் போக்கும் அந்தக் காலத்தில் இருந்தன. இப்போது அந்த நிலை மாறிவிட்டது. அந்தக் காலத்தில் ஜனங்கள் எப்படி இருந்தார்கள்? அவர்களுடைய மனக் எப்படி இருந்தது? அந்த மாதிரியே இப்போதும் இருக்கக் கூடாது என்று சொல்லுகிறேன்.

அந்தக் காலத்தில் நல்ல நிலைமையில் இருந்து இப்போது அதே வயிசத்தில் தோன்றிய ஜனங்களின் நிலை மிகவும் தாழ் வாகப் போவதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்க வேண்டுமென்று யோசித்தேன்.

அந்தக் காலத்தில் கோவில்களிலெல்லாம் பாரதம் வரிக் கூட வேண்டும் என்று கட்டளை இருத்திருக்கிறது. பாரதம் வாசிப்பதற் கேற்றே மானியம் தருகிற சாணங்கள் இருக்கின்றன. இப்போது பெரிய கோவில்களில் பாரதம் வாசிக்கிறதைக் காணோம். விராமாந்தரங்கனில் விராம தேவதைகளின் கோவில்களில் மட்டும் எங்கோ பாரதம் வாசிக்கிறதைப் பார்த்திருேம். விராம ரணங்கரைக் உள்ள அந்த ஒருசில கோவில்களுக்கு இன்றும் விராம மக்கள் போகிறார்கள். சினிமா வந்து இவ்வளவு ஜனங்களை ஆகர்த்தி

விதிர்பாதுகூட பாரதம் கேட்க ஜனங்கள் இருக்கிறார்கள் என்றால் பழைய காலத்தில் எப்படி இருந்திருக்கும்? அப்போது ஜனங்களுக்கு வேறே வழியே இல்வாய் !

அந்த பாரதத்தில் என்ன இருக்கிறது? பொதுமகன் என்பதற்கு வடிவமாக தர்ம புத்திரர் இருக்கிறார். சத்தியமான பிரக்ஞை என்பதற்குப் பிழைப் இருக்கிறார். தானது துக்குக் கர்ணன். கண்ணியத்துக்கு அர்ஜு னன். இப்படியே ராமாயணத்தை எடுத்துக் கொண்டால் பெண்களுடைய உத்தமமான கர்மத்துக்கு உதாரணமாக சீதை இருக்கிறார். ராமனுக்கு இவர் விவிராஜபா ண் ராவணனுக்கு மனைவி வாக இருக்கும் மணிபிடாரியும் சீதைக்குக் குமரனியவாத மகா பதிவிரதையாக இருக்கிறார்.

ராமாயண பாரதக் கதைகளைக் கேட்டும் போது இப்படிப்பட்ட உத்தமமான ஆத்மாவைக் களைச் ஞாபகம் வருகிறது. படித்தவர், படிக்காதவர் எல்லாருக்கும் அடிக்கடி அந்தக் கதைகள் காதில் விழுந்து கொண்டிருந்தால், நம்மால் அந்த உத்தம பாதி திரங்களைப் போலவே நடக்க முடியாமற் போனாலும் இதுதான் உண்மையான நிலை என்ற நினைவு வரும். இதனால்தான் இந்தக் கதைகளை மக்கள் நிரம்பக் கேட்டு வந்த அந்தக் காலங்களில் உயர்ந்த தர்மமும், உயர்ந்த நீதியும் இருந்தன. தர்மம் நீதி இரண்டும் சேர்ந்துதான் பண்பு உண்டா கிறது. அந்தப் பண்பாட்டை மாற்றுவதற் குக் குவீப்பதற்கும் இப்போது எத்தனையோ ஏற்பாடுகள் வந்திருக்கின்றன. முன்பு இருந்த பழக்கத்தை மறுபடியும் உண்டாக்குவது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். ஆனாலும் சிறி தாவது செய்யத்தான் வேண்டும். நாம் நல்லது பண்ணிக் கொண்டு போனால் சகலவர் நமக்குக் கைகொடுப்பார். அவர் நமக்குக் கைகொடுத்திருக்கிறார்; கால் கொடுத்திருக் கிறார்; கண் கொடுத்திருக்கிறார்; கொஞ்சம் ஆலோசிப்பதற்குப் புத்தியும், கொடுத்திருக் கிறார். இந்தச் சத்தியம் புத்தியும் இருப் பதற்குள்ளே ஏதாவது சத்காரியம் செய்ய வேண்டும்.

இப்போது என்ன என்னவோ விதமான ஆபத்துக்கள் நமக்கு வந்து கொண்டிருக்கின் றன. ஜனங்கள் இன்ன வழியில் போவது என்று தெரியாமல் சிரமப்பட்டுக் கொண் டிருக்கும்போது அதைக் கட்சிகள் வந்து ஜனங்களுடைய புத்தியைப் புவனிகமாக மாந் திக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் நம்முடைய சத்தியமும் நீதியும் தர்மமும் ஜனங்களுடைய மனதில் கவிவாறம் நின்று காப்பாற்ற வேண்டும். அப்படிக் காப்பாற்றுவதற்கு மகாபாரதமே உபகாரமாக இருக்கும் என்று அவ்நினைந்து இன்று வரை ஜனங்க ளுடைய அதுபவத்தினாலே தெரிகிறது.



மகாபாரதம் ராஜாஜி



கல்கி

பொங்கல் மலரில் தொடங்குகிறது!



உடுப்பி ஸ்ரீ விருஷன் பரமாத்மாவின் ஸ்ரீ பாட்டுப் பொதுப்பை அடுத்த இரண்டாம் நாட்களுக்குப் பெரும் பேரவா மடாதிபதி ஸ்ரீ விஸ்வநாத தீர்த்த ஸ்ரீ மாதங்கனவரு ஸ்வாமிகளின் சென்னை கிறிஸ்தவ சிறப்பு நிகழ்த்து. தெய்வ பந்தி பரவ வேண்டியதன் அவசியத்தையும், சமீபகாலத்தில் கல்வி வளர் வேண்டியதன் அவசியத்தையும் கவனமாகப் பவ இடங்களில் தெளிவுற விவாதி வருகிறார்கள். தோற்றத்தாலும், ஒழுக்கத்தாலும், உணர்வாலும் சென்னை மக்களிடம்

பக்தியில் கவர்த்த ஸ்வாமிகளுக்கு தவம்பர் தேவ தேவி தர்ம பிரகாஷில் கிறித்தவ மூலையில் வரவேற்புளிக்கப்பட்டது. ஸ்வாமிகளின் பட்டணம் பிரவேசத்தையும், வரவேற்புக் குழுத் தலைவர் ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கடராமய்யார், செய்துறந்த தலைவர் ஸ்ரீ சீதாராமராவ் ஆதிலோரையும் மேலே காண்கிறீர்கள். ராஜா கர் மூத்தையா செட்டியார் அவர்கள் சென்னை மக்கள் கார்பில் ஸ்வாமிகளுக்குக் காணிக்கை செலுத்தியதைக் கீழேயுள்ள படத்தில் காணலாம்.



சூரிய பகவானிடம் நுந்து சக்தி பெறுவோம் -ராஜாஜி-

நீன் இளைஞனாக இருக்கக் கூடாதா, அரசியல் சூழ்ச்சியில் அடிப்பட்டுக் கொண்டா மல் பெளதிக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கக் கூடாதா என்று அடிக்கடி எண்ணுகிறேன். கல்லூரியில் பெளதிக பாடத்தை விட்டு தான் சட்டம் படிக்கத் தொடங்கியது பரிதாபம்! சட்டத் தொழிலை விட்டு அரசியலில் புரத்த தும் துரதிர்ஷ்டம் என்றே தோன்றுகிறது. அரசியலில் அலுத்துப் போன என் மனம் தெய்வத்தை நோக்கித் திரும்புகிறது.

பெளதிக சாஸ்திரத்தில் சூரியன் மகா கொடி திலையினுள்ள வாயுக்கள் தீரம்பிய ஒரு கோளம். வாயுக்கள் சிதறிப் பரவுவதே அவற்றின் இயற்கை. மூடிய ஒரு பாத்திரத் தில்தான் வாயு வளப் பரவாமல் இருத்தி வைக்க முடியும். ஆனால் சூரியனிலே வாயுக்கள் ஒன்று திரண்டிருப்பது நம் பாக் தியம். அடுக்கண்ணமான் இந்த வாயுக் கோளம் நமக்கு உணவும் உயிரும் தருவதற்காகத்



கிணறும் உதவமாகிறது. பௌதிகத் தின் ஆராய்ச்சிப் பொருளான இதே சூரியன். வேத சாஸ்திரங்களிலும் முக்கியமான இடம் கொள்வதன். நியாகத்துக்கும் சேவைக்கும் உருவமான பூனாப் தலிக்கும்போது நலிந்து ஒவ்வொருவனும் உபதேசம் பெறும் காயத்திரி மந்திரத்தின் விஷயம் சூரிய பகவான். 'நியானத்துக்குரிய சூரிய பகவானுடைய ஒளி என் உள்ளத்தில் புகுந்து என் நித்தனைகளைத் தூண்டி விடுவதாகுக' என்பதே காயத்ரி ஸுப்தில் அடங்கிய பிரார்த்தனை. நியானம் செய்து துதிப்பதற்காக இப் பிரார்த்தனையை நமது முன்னோர்களுக்கு விகவா மித்திர மகரிஷி வழங்கினார்.

உயிரற்ற கொதி வாயுக் கொளமே சூரியன் என்பது தற்கால பௌதிகம் சொல்வது பாடம். ஆனால் நியான அனுபவம் வாய்ந்த நமது முன்னோர்களோ சூரிய ஜோதிக்குப் பின் ஒரு தெய்வம் இருப்பதாக உறுதியாகக் கருதினர். தம்முடைய உலகத்தை கிருஷ்ணத்து உலிரினை ஜீவனுடன் இயக்கி வரும் சூரியன், காட்டுக்கு எட்டாத பரம்பொருள் தம் எண்ணுக்குத்

தெரியும் வண்ணம் கொண்ட பிரத்திபட்ச வடிவம் என்றார்கள். சூரியன் என்பது நம் எண்ணுக்குக் கொசுரமாகும் பிரம்மம். எத்த அரவியல்வாதிவாழியும் சரி, மாணுக்கனுவினும் சரி, அவர்கள் வேறெந்தச் செயல்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் தினந்தோறும் காணும் மானியும் சூரியன் நமக்குத் தரும் சாத்தமான காட்சியை அனுபவித்துத் தனக்குள்ளேயே மௌனமாக விகவா மித்திரர் தந்த மகா மந்திரத்தை மனனம் செய்வதாகப் பகுத்தறிவை இழந்துவிட மாட்டார்கள். மந்திரத்தின் உட்பொருளில் ஆழ்ந்து ஆய்க்க வேண்டும். சூரியன் ஒரு தேவன்; முனிவர்கள் எதப் பரம்பொருளின் உட்கலப்பதற்காகத் தவமிருந்தனரோ அத்தப் பரம்பொருளின் பிரதிநிதியே சூரியன் என்பது நம் முன்னோர் துணிவு. கொடிய விவங்குகள்போல் தம்மை விழுங்கக் காத்திருக்கும் பாபங்களினின்று காயத்ரி பிரார்த்தனை நம்மைக் காப்பாற்றும். இந்த உலகமும், உயிர் வாழ்க்கை அனைத்தும் சூரியனைச் சார்ந்த வையே. சூரியனில் உள்ள ஆண்டவன் நம் மனத்தில் பிரவேசித்து நம்மைத் தீண்டியிருந்து காப்பானாக!

நோயாளியும் திருடனும்

இடைக்காலத்தில் அரசியலிலிருந்து விவிலிருத்த ராஜாஜி பிள்ளும் அரசியலுக்கு வந்தபோது ஜெட்டன் கட்டுகிறார்கள். "இவர் எப்படி அரசியலுக்கு வரலாம்?" என்று ஆட்சேபித்தனர். அதற்கு ராஜாஜி தந்த விடை:

"நோயாளி படுத்த படுக்கையாக இருந்தான். அவன் எழுந்திருக்கக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லி விடுத்தார். இந்த விஷயத்தை அறிந்துகொண்டு ஒரு திருடன் அவர் வீட்டில் புகுந்தான். நோயாளி திருடனைக் கண்டதும் தம்முடைய விவாதனை மறந்து படுக்கையை விட்டு எழுந்தபொழுது தடியை எடுத்துக்கொண்டு விலம்பினார். அதைப் பார்த்துத் திருடன், 'இது என்ன அநியாயம்? படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கக் கூடாது என்று டாக்டர் சொல்லியிருக்கிறார்! அதை நீ எப்படி மீறலாம்?' என்று கேட்கலானார்"

"தேவ தில் சரீரேவீதே என்று படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் வளவு பலனினாலே இருந்தாலும் வீட்டில் திருடன் புகுந்தான் எழுந்து போய்த் தடியை எடுத்து வந்து ஓர் அடி போட வருகிறேன். இதைத் திருடன் ஆட்சேபிக்கக் கூடாதல்லவா?"

படியப்படிய வாரிய கேசம், பளபளப்பான கேசம் !



டாபா நறுமண கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில் !

நான்முழுதும் கேசம் கலையாவிடுக்கச் செய்திருது

கேசம் பசாமரீப்பு ஓர் அரிய கலை. அழகாய் அமைந்த கேசம் அலாதி தன்னம்பிக்கையை அளிக்கிறது. நான் முழுதும் கலையாமல் இன் மனைத்துடனும் ஆரோக்கியமூட்டும் உங்கள் கேசம் மிளிர் டாபா நறுமண கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில் உபயோகிப்புகள்... எழில்மிகு தோற்றம் பெற

டாபா கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில்...

கண்கவரும்
4திய புட்டி
3 சைஸ்களிலே
கிடைக்கிறது

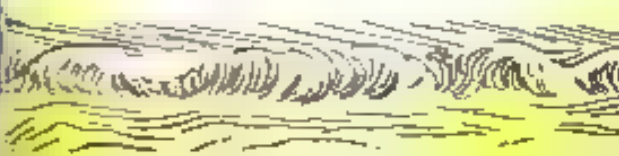


ஆரோக்கியமான படிந்த கேசத்துக்காக.

சித்தத்தைப் பொன்னுக்கும்



தேவன் பழம் சூடம் ஏற்றி வைத்த — கம்ப
செத்தமிழ்த் தாயிலைக் கும்பிடடி.
தெய்வம் இருக்குது என்று கம்பும் — ஒரு
தேவத் தலைவனாத் தத்தத்தகே.
மாஜுபிமானத்தை விட்டவரு — அவர்
தானு மகத்தையச் சட்டவரு.
பெருவில் கண்ணையத் தொட்டவரு — தேவிய
பிணைக் காரர்க்குக் கெட்டவரு.
முக்காவலும் காட்டும் கண்ணுடிவாய — அவர்
முக்குக் கண்ணுடிவாய்ப் போட்டவரு.
கக்காலமும் உண் தருமத்தையே — அவர்
கக்க கோலாய் கண்ணி கட்டப்பவரு.
கக்கும் கட்டமையச் செய்வத்தகே—கண்ணன்
கட்டிய பாசையில் கட்டப்பவரு.
ஆக்கிடு சக்கரம் நோற்றமடி — அவர்
வாக்கு வலிமையு முக்குலே.
இத்தனை சிந்தனைநு வடிவத்திலே — அந்த
ஏழ்கடல், வானகம், வைபவமும்
வைத்தவன் சத்தியை நாமறிய — பூமியில்
வந்த திரு அவ தாரமடி.
தோயிமானமும் காசாகையும் — தேரே
தெற்கும் வடக்கும் போலாருமென்று
கொமல் கொல்லத் துணிந்தவரு — அந்தக்
கொக்கைப் படிக்கே கட்டப்பவரு.
ஏனெ பெருக்கும் இன்பம் வரும் — தெய்வம்
இவ்வை பெண்பாருக்கும் ஏற்ற முண்டு
பேசிடும் பேச்சுக்கு மதிப்பு உண்டு—என்ற
பெருமையு ஒருதலை ராஜாஜி.
கொது கொது கண்ணன் கங்குல் — அந்தக்
கொன்றை ஆதவன் குகறபாடா?
பென்ற பேச்சைப் புரிந்து கொள்ள — சற்றும
பிடிக்காத பேச்சுவின பிடிவாதம்.
பித்தவாத நாடி மூன்றுக்குக்கே — எந்தப்
பெரிய தேவரும் தெரியு மென்று
நாடிவைப் பார்த்தே மருந்து கொடுக்கிற
காட்டு வைத்தினர் ராஜாஜி.
கொன்னடி பாசாட்டிய மோதலி — அவர்
கீர்த்தி மயங்காத வேதாத்தி.
கண்ணீவச் சேமையில் இன்னிக்கும் தமிழரின்
அறிவையப் பற்றிப் பேசும் ஓர் ஆளு.
வன்னுவர் வாகைம் கொவையி விட்டுச் — கம்மா
வரப்பைத் தாண்டியே ஓடாமல்
வன்னுவர் சொன்ன வழியில் நடக்குற
வல்லமைய உண்மை ராஜாஜி.
அன்னாருண்டு தன்னை எதிர்க்கிறவர் — இங்கே
பாருக்குத் தானஞ்சப் போரு?
கன்னுக் கவனவு கட்டாமல் — அவரைக்
கட்டிப் பிடிக்கிற பேசுவாரு?



சித்தர்

கொத்தமங்கலம் சுப்பு

அக்கு ரமத்தை எதிர்த்ததில் — அவர் வக்காலத் தில்லாத வக்கே.
ஆட்சித் துரைத்தனம் செய்பவர்க்கு — அவர் ஆசிரியர் டி.ரெயினிங் ஸ்கூலு.
ஏதற்கு மாறாக நடப்பவரை — அவர் இன்னார் இலியா ரென் தென்னாமை.
நெருக்கு நேராகப் போராடி — தனமம் நிலை நாட்டும் வீரனே ராஜாஜி.
காசிநிலை வத்திப் போனாலும் — அந்த வானம் வழங்க மறுத்தாலும்
சூரியன் திகை தப்பிப் போனாலும் — அவர் சொன்னது தப்பாத சோசியலு.
வருத்தத்தின் காரணம் கண்டிரோலு — பரமிட் வச்சதெவென்று சொல்விச் சொல்வித் திருத்தத்துடனே ஈம் அறியுமட்டும் — போரும் டிக்டேஷன் டச்சுது ராஜாஜி.
பட்டி மழுங்கும் எழுத்து முன்னே — அவர் ஏற்ற பதவிகள் ஏற்றம் பெரும்
கோட்டைக் கிழிச்சாலே கோட்டைவிலும் — அவர் கோதண்ட பரவியின் பூசாரி.
கண்மூன் சனகரைக் காணுமினே — அந்தக் கதைபாடும் கவிதையும் காணுமினே.
கண்டிப்புக் கண்டவரைக் காணுமினே — தூவாக அருங்கோபக் கண்டையும் காணுமினே.
வேத வியாசரைக் காணுமினே — அந்த விஜய கான்சுபிளக் காணுமினே
பாதகம் செய்வாரை மோதி யித்திதும் பாதத ரத்தினப் பட்டையிலே.
புண்ணியம் செய்து பிறப்பெடுத்தோம் — அவர் புத்திமதிக்குக் கொடுத்த வைத்தோம்.
கண்ணன் காட்டிய வழியைக் காட்டிய அலியுக் கியாசரைக் கும்பிடுவோம்.
நிலையைப் பென்னுக்கிய திருவடிவை — ஈம் செலிக்கத் தயிரிலே தந்தவரை
சித்தத்ததைப் பொன்னுக்கும் உத்தமரை — அந்தச் செலத்துச் சித்தரைக் கும்பிடுவோம்.
அண்டதும் கேட்டதும் இல்லைபடி — ஈம்ப அற்புதக் கேட்டாய் பிறையடி.
மொண்டு குடிக்கிற சொம்பைக் கொண்டு — அலை மோதும் கடலை அளப்பதுண்டோ?
அறியுக் கடலைப் படைத்து விட்டு — இந்த அண்டத்தைப் பிண்டத்தில் காட்டுவீக்கும்
ஆதி பரம் பொருள் அருளாலே — இன்னும் ஆவிரம் ராஜாஜி தோன்ற வேண்டும்.



கால்கேட்டின் மூலம் நாம் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



உலகமெங்கும் ஒரு தேயப்பிய கால்கேட் பிரம், துர்நாற்றத்தையும், கனத்தமையையும் உண்டாக்கும் இறுதியில் 85 சதவீதத்தை ஒத்திருக்கிறது.

கால்கேட், 10ம் 7 சதவீதப்பயர்களில் உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கால்கேட்டினால் பற்களைத் துவக்கும் முறை நன்றாக, இதுவரை பற்பதை கால்கேட்டிலேயே வைத்திருப்பவர்களில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொந்தமான தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் கிரேபித் துள்ளன. இந்த ஏராள கால்கேட் ஒன்றுக்குத்தான் உண்டு! கால்கேட்டின் தடித்திருக்கும் தடித தறுமணத்திற்காக, கனத்தமையை அகற்றுவதே பல் துவக்க விரும்புகிறீர்கள்!

விசத்தத்திற்கும், வாலித் தறுமணம்மற்றும், வெள்ளையான வந்தியப் பெறும் அழக்கமாக கால்கேட்டினால் பற்கள்க்கும்பல்

...உலகமெங்கும் பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாம் பற்பதைகளையும் விட, கால்கேட் சென்டம் விவரம் அங்குமிருக்க.

கனம் பற்பதைகள் விடப்படுக
இந்தப் பற்களை அகற்றும்
கால்கேட், நீத பவடர் மூலம்
அகற்றும்,
தடி உட்கொ
மற்றெல்லாம்.



இலட்சிய மனிதர்

ஸ்ரீ பிரகாசா

ராஜாஜியைப் பற்றி எழுத சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததே; அதுவே ஒருபாக்கியம், பழைய காவியங்களில், சைவ உபநிஷதங்களில், துண்பர் களில் பலர் மறைந்த போதிலும் நூலாவது ராஜாஜியை வாழ்த்தி இருக்கிறவர் என்பதை ஒரு பாக்கியமாகவே கருதுகிறேன். நமது தேசத்துக்கும் பாக்கியம்தான் அவர் தம் மிகை இருப்பது. எல்லாம் தனது தனியாகச் செய்வதாகத் தோன்றும் இவ்வறைய நெருக்கடி நிலைமையில் அவர் முதிர்ந்த ஸப்திதும் வீரத் துடிப்புடனும் உற்சாகத்துடனும் இருந்து, நமது சக்தியின் ஒவ்வொரு துணியையும், நமது நெய்தலின் ஒவ்வொரு கணத்தையும் ஆட்டு மக்கள், அவர்மீது ஆட்சியாளர் ஆயிரோருக்குத் தகுந்த தயக்கம் தருவது வேலை செய்வதுப்போ நமது பாக்கியம்.

ஐம்பதாண்டுகளுக்குமுன் உத்தர இந்தியக் கல் எங்கிற சாலைச் செய்கைத் தொடங்கிய போது மகாத்மா காந்தியடம் ஸ்கோத்துக் கொண்ட வீரஜீர்ப்புடைய இன்று தனிவொருவராக இருப்பவர் ராஜாஜி. அந்தப் பழைய இடங்களில்கூட நமக்கு நினைப்பு வந்தாலும் ராஜாஜி ஒருவரேயும் இன்று வாழ்ந்து அழிகிறார். நாம் எங்கே இன்ன தனது கிராமம் என்று காட்டவும், அதன் மூலம் நாம் சரிவர மார்த்தத்துக்குத் திருப்பி இருக்கப்படுவது ராஜாஜி உதவுகிறார். சைவ ராஜ்யம் வந்துவிடும் அநாத்மையான மகாத்மாவை வந்துள்ள தனிப்பட்ட சமூக, அரசியல் நிலைமைகளின் சிக்கல்கள் நம் மீது படை எடுத்து நாட்டு மூலத்தில் பல இலக்கங்கள் புரையோடிவிட்ட இதைச் சமஸ்தித இப்போக்கை எப்படித் தடுத்து திறந்துவைத்து என்பதற்குத் தயைநெய்த உதவி புரிகிறார் ராஜாஜி.

ராஜாஜியடம் நான் கொண்ட தொழுகை, 1910 டிசம்பரில் நடந்த கலா மகாநாட்டிலிருந்து தொடங்குகிறது. 'ராஜாஜியடம் என் தொழுகை' என்று பெரிய லார்த்தத்தை எய்த சொல்லும் போது அதைத் தடுக்கும் தன்மையான எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

அப்போது மகாத்மா காந்தி சிறையில் இருந்தார். காந்தியியின் காலத்திட்டுத் திட்டத்தை அப்போதும் மாற்றாமல் நீடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக, இன்று மறைந்து விட்ட வேறு சில முன்னணி வீரர்களுடன் ராஜாஜி போராட்டம் செய்தார். காந்தியியின் திட்டத்தை மாற்ற வேண்டும் என்று கருதிவே தேசப்பந்து சித்தரதிரசன தான், பண்டித மோதிலால் நேரு, வீட்டப்பாள் பட்டில் ஆனந்தாபர் அறிவுத் திறனில் மகோன்னதமானவர்கள். அவர்களோடு ராஜாஜி போரிட்டார். பலரு நதிக்கரைவியில் ஒய்ய ஒழியின்றி நாட்கணக்கில் வாதுப் பிரதிவாதங்கள் நிகழ்த்தினர். கடைமையில் ராஜாஜியே வென்றார். இது ஒரு மகத்தான

வெற்றி. மக்கள் ராஜாஜியின் சிந்தனை இருக்கின்றனர். தேச உத்தர இந்தியை வெற்றெடுத்த தலைவர்களின் பின்னும் அவர்கள் இல்லை என்று அறியவரும் அறிந்தனர்.

ராஜாஜியடம் நானும் இருக்க நேர்ந்த அநிகுட்ட சம்பவங்கள் பல்வகை இருந்தன. ராஜாஜியை முடிவும், காவியம் எங்கள் கீட்டியேயே விருந்தாளியாகத் தங்கி எங்கள் குடும்பத்தினரை அவர் கௌரவிப்படுத்தி விடுகிறார். ராஜாஜியின் பார்வைகள் தவிர ஏதாவதுவிதம், இன்னும், விஷயங்கள் எப்படி. முற்றும் என்பதை அவர் வேறு வேறு முன்பாகவே காணக்கூடியவர் என்பதை என் பல்வகைத் தொடர்பில் கண்டிருக்கிறேன். பாலித்தான் ஏற்பட்டதால் போகிறது என்பதை முதலியேயே கண்டு, தம்மைமேல் எச்சரிக்கப்படுத்தியவர் அவரே. அப்போது அவர் சொன்ன பாலித்தான் திட்டத்தை ஏதிர்த்ததால் பிரதான நிலைமை படுமோசமாவேற்று. அன்றே அவர் சொன்ன படி நாம் செய்கிறதால் வாங்குகும் கட்டம் ஏற்படாத வகையில் ஒரு தீவிர வரம்புக்குட்பட்ட நிலையில் பாலித்தான் பிரதிநிதிகளும், ஆனால் அவர் சொன்னவை நாம் செட்டாததால், ஜி.ஜி.கான் முடியாத பண செலவுகளைச் செலுத்தினால் வேறொரு பாலித்தான் அமைப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தாவேற்று. துண்பர்களாக நீடித்திருக்க வேண்டிய மக்களிடையே இந்தப் பாலித்தான் பிரதிநிதிகள் துவங்குகிறார்கள் ஏதிர்ப்பு உணர்ச்சியும் ஏற்பட்டுள்ளது.

மிகவும் ஆதரிசமான அரசியல்வாதி ராஜாஜி. அவர் வெறும் அரசியல்வாதி மட்டுமல்ல; உயர்ந்த தன்மையுடைய கொள்கைகளையும் உடையவர். அந்த உத்தமமான நெய்க்கை அதாவதும் தம் வாழ்க்கையில் அனுபவித்துக் காட்டுபவர். மனிதர்கள் தினத்துப் பார்க்கக்கூடிய எல்லா விஷயங்களையும் அபாரமான தூதரானவர்கள் அவர். நமது தேசத்தின் பல்வேறு கோணங்களையும் பூரணமாகக் கண்டவர் அவர். சைவத் தொழிலாளி துணிகளை எப்படித் தந்தம் செய்கிறார் என்பதிலிருந்து ஒரு மகாராஜா தமது அரண்மனையில் எப்படி வாழ்கிறார் என்பது வரை அங்குக்குச் சைவம் தெரிவதைக் கண்டு நான் பிரமித்திருக்கிறேன். அங்குக்கு அனைவரிடமும் அதுதான் உண்டு. அங்குமேயே போனியின் மீதான தான் அடையாற்றம் கைரவிய் சைவ வானர்கள் ஒவ்வொருத்துக் கொள்ள ஒரு நாய் கட்டியேன். இன்று அவர் பழைய சமஸ்தான அபிவிருத்திக்கு ராஜாஜியின் திறந்தக் கூடாது என்று போரிடுவதையும் பார்க்கிறேன். சிவாயான தமது அதுதாபத்தின் கீழ்க் அவர் ஒவ்வொருவரையும், சைவரையும் தருகிறார்.

என்னுடைய வாழ்க்கை விவரத்தை
மாயப் போலித்தே என்னுடைய
கிறது : இந்த அரங்கம் சேரத்தில்
என் இருப்பிடமும் என்ற எண்ணம்
என் : அகிறது. ஆனால் இந்த
இறங்கி உழுது நடவு நடக்கும்
பிடுங்கிவிடுவதால் பிறகு அறுவடை
செய்யலாம். இருவரும் இந்த
இறங்காமலே இருந்து விட்டால்
தானியம் எப்படி விளையும்? - ராஜாஜி

இம்மாதிரி வேறு யாருமே இவ்வாறுதான்
தான் கேட்டதில்லை. பண்டித யோதிராஜர்
நேரு, டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத்,
ஆசாரியர் நரேந்திர தேவர் உட்கண்ட பல
முயற்சிகள் எவ்வளவுத் தவிரைவில் ஆய்வு
விஞ்ஞான பாதிகளாய்விட்டிருந்தன. ஆனால்
அவர்கள் இறுதி வரையில் இத்தோளால்
அவறிடப்பட்டனர். ராஜாஜி தமது உயர்பு
பலம் ஒவ்வொருவரையும் குறைச் செய்து கொள்
டார். தமது உணர்வு அளவையும், தரத்
தையும், போதுமான காலத்தையும் அவர்
ஒவ்வொரு செய்தி கொண்டார். தகுந்த எல்ல
தொகையிளவாகச் செய்தார். முடிவில், மிக
உயர்ந்த படி வரிசைகள் ஏதையும் அறிவுக்
கும் உடனடிக்கும் பெரும் ஆய்வுகள் தரக்கூடிய
எடுப் பணிகளைச் செய்யவும் அவர் ஆதரவு
பெற்றார்.

'இலட்சிய மனிதர்' என்ற சொற்றொட
ருக்கு எவ்வாறுதத்திதும் ஒரு இலக்கணம்
ராஜாஜி இதில் சந்தேகமில்லை. சித்திர
மான அங்குத மறைமுகமான காரியத்தைச்
செய்ததால் அவரை தொக்கி யாரும் கிரகித்
கட்ட முடியாது. அவர் என்றும் சத்தியத்
தைப் பற்றியும், துணைகளின் கவர்தனை
இழக்கச் செய்யவும் வட்டிவாங்கி எடுத்தியல்
பும் மனது கதரியம் யாழ்த்தவர். கிரேக்க
கட்டடங்களுக்கு முகம் கொடுத்தவர். பெருந்த
அறிவாரம் பெற்றவருக்கும் கவனம்விடுத்தவர்.
அவரோடு சம்பாஷிக்கும் காலப்படி ஒரு
சம்மியமான கேள்வியும், அவரோடு சித்தி
காலம் பரிசுவம் கொள்ளும் தங்கிவிடுதல்
பெற்ற எவரும், முன்னிலைச் சிந்திதையும்
விவேகம் பெறுதிருக்க முடியாது. அவசியம்
தொடர்பு கொண்டவருக்கு முன்னிலை
விஷய ஓரணம் - காலத்தின்மீது உதவக்கூடிய
விஷய ஓரணம் - ஏற்படுவது நினைவி.
உதாரணமாக, ராஜாஜியுடன் ஒருசெ
றியிடக்கொண்ட உரையாடலிலுத்த அமெரிக்க
ஜூனியபிதி கேள்வியு. அவரது பேச்சினால்
ஆழ்ந்து கவரப்பட்டது. தமது உயர்வுக்கிய
அவையுடனாவும் சத்திசெய்து விட்டு ராஜாஜி
உடன் நீண்டநேரம் சம்பாஷித்தார். அதோடு
ராஜாஜியின் சத்திப்பு தம்மையப் பண்படுத்திய
மகத்தான சத்திவியில் ஒன்று என்று அவர்
பிற்பாடு சொன்னதாகத் தெரிகிறது.

போதுவாக அரங்கியங்காதின்கள் கார்த்தைப்
பத்தியில் ஆசை கொண்டவர்களும். விஷயத்
துக்கு வகுமுகம் உத்தி கண்டத்துப் பேசுகதே
அவர்களுடைய இயல்பு. ஆனால் ஒரு சிறிய

எங்கிலுக்குப் பெரிய பண விஷயங்களிலுக்கு
இடம் தருவதில் ராஜாஜி மத்திர ஜாஸ
காலத்தியம் பெற்றவர். காமாஸிய மக்
கலும் அதுபலபூர்வமாகக் காணக்கூடிய
மிகவும் எம்மானியமான அன்றாட வாழ்க்கை
தொழில்சிறிக்குத்தி கவனங்கள் புதிதத்து அவ
ரால் கிடைக்கான பிரச்சினைகளை விளக்க முடி
கிறது. இவ்வாறு எல்லா முறைப்பெயரிய அவர்
முறைகள் பாரதத்தின் ஆசாரிய புருஷர்கள்
போக, தமது கருத்துக்களில் சத்தியமாத்மையும்
அவ்வ தண்டமும்மீதும் சத்தியமாத்மையும் என்
பணையும் உணர்ந்தி விடுகிறார். ஒரு பிரச்சி
னில் இரு வேறு தரப்புகளிடையிலும் அவரது
நிர்ணயமான அதிவு அடுத்தடுத்து என்
வனவு அழுத்தமாக நிலைநாட்டுகிறது என்
பணத் தான் அடிக்கடி எண்புகுகிறதேன். இவ்
வாறு பார்த்துத் தரப்புகளை அவரே எடுத்துக்
கொண்டு விளக்குவதால், தம்மோடு பேசுப
வரை முட்டாளாக்கிக் கவிக்கிறார் என்று
சொல் சத்திவெப்பணத் அதிவேன். ஆனால்
இவர் மிகவும் தக்கவர்; மிகவும் பெரியவர்.
இது போன்ற ஒரு மனப்பான்மைக்கு அவர்
இடம் கொடுக்கவே முடியாது. அவரது
அறிவில் உலாவு வேறு நிர்ணய இருக்கை
வில், அவர் பிறரை முட்டாளாக்கிப் பார்த்த
கொண்டவு அவரையே வீசினார்.

அதிருஷ்டவசமாக அவரை அறிபுதங்கள்
எதுவும் குறுத்திடுக்கவிக்கலை. எவ்வாறு மாறுபா
கிளையும் போல் அவரும் ஒரு மாறுபா
கைவே, மத்தியவர்க்கலும் அவரைப் போல்
வாறு ஒருவர். அவரை உணரத் திறமை
கல்வொருவர் அவ்வ முடியாதெனினும்,
அவரது சிறிய எங்கிலுக்கு ஒவ்வொரு
கரும் தக்கவராக, பெரியவராக இருக்க
முடியும். இத்தோர், உலகம் என்ற கிரீத்த
கவிவரீக ராஜாஜி காட்டும் தன்மையுடைய.
மகத்துவத்தை அளவரும் தத்தம் அவர்கு
க்கு வட்டி முடியும்.

ஏராளமான விஷயங்களைப் படிக்கவும்,
விவ்தாரமாக வாழ்க்கையின் கை அம்சங்
களையும் காணவும் அவர் தமது போதுப்
பணிக் கணங்கு இடையே எப்படி அவ
காலம் காண்கிறார் என்பது அதிசயமானது.
அதேத் தொடர்பு கொள்ளுதலில் அவர்
மிகுந்த கவனம் செலுத்துபவர். பரந்து
கிரீத்த தம்மர் குழாத்துடன் தொடர்பு
விட்டுப் போனதவர். தாம் செந்த, அங்குது
எழுதிய ஏதாவதொன்றைப் பாராட்டி
அவர், மிகுத்து அங்கப்பொது அடிதம்
பெற்று ஆச்சரியம் அடைதிருக்கிறதேன். உ
வினர்களை மூத்த போது அவர் தெரிவித்
திருக்கும் அதுதரப்பத்தானும், என் துபரங்
களில் அவர் தந்த ஆதரவ்களானும் என்
தென்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

அவர் தீண்ட காலம் தம்மிடைய வாழ்கா
ராக! இத்தச் சமயத்திலே அவர் தமக்கு
மிக மிகத் தேவையப்படுகிறார், தண்டமுறைக்கு
உத்தர ஓரணத்தைச் சொல்லும் அவரது
குரல் அகாரதத்தின்கொளர் கேட்பார்
கணம்! அவர்களுக்கும், இத்தத் தேம்
முடிவாத்தரும் தன்மையோ பங்கக்கூடிய
ராஜாஜியின் அபொருண்மையும் வழித் துணை
வையும் ஆட்கொண்டான் நாடுவார்களாக!

வெடி குண்டுக்கள் இரண்டின்
 கும் பின்சாரக் கம்பிகள் கிடைத்
 ததும், திரிவேணி டார்ச்சை
 இடுப்பில் செருகிக் கொண்டு
 பின்சாரக் கம்பியைப் பல்லி
 னால் கடித்துப் பார்த்தாள்.
 கம்பியை மூடியிருந்த ரப்பர்
 மட்டும் பிடித்து அவள் காயில்
 வந்தது. அனாதத் துப்பீசிட்டு
 உள்வெயிருந்த இரண்டு செப்
 பிக் கம்பிகளைக் கடித்துப் பார்த்
 தாள். அவைகள் இவளில்
 அறுபடுவதாகத் தெரியவில்லை.
 ஆகவே இடுப்பில் செருகியிருந்த
 குறளிட எடுத்து இரண்டு கம்பி
 களையும் துண்டித்தாள். துண்டி
 த்த கம்பிகள் நழுவி ஆற்றில்
 விழுந்து பலங்கரவாழிகளை
 உஷார்ப்படுத்தி விடாமல் இரூப்
 பத்திராக ஒரு ஷாய்ய கம்பி
 களைப் பிடித்து இழுத்து, பாலத்
 தின் பக்கவாட்டிய இருத்த
 இரும்புத் தூணுடன் சேர்த்துக்
 கட்டி விட்டாள்.

வெடி குண்டுக்கும் பேட்டரிக்கும்
 உள்ள தொடர்பை அறந்து
 விட்ட பிறகு மிகுந்த மனத்
 திருப்பியுடன் திரும்பிப் பார்த்
 தாள். வெகு தூரத்தில் ராஜ்
 வண்டியின் வெளிச்சம் தெரிந்
 தது. தெற்றியில் வழிந்த விவர்
 வைஸைத் துடைத்துக் கொண்
 டாள். தூரத்தில் ரயில் எஞ்சி
 னில் விசில் சத்தம் கேட்டது.
 பரபரப்புடன் கடினாரத்தைப்
 பார்த்தாள். பத்து பத்து.

இன்னும் துந்து நிமிஷப்
 கனில் ரயில் வண்டி, பாலத்தை

**கல்லுக்குள்
 நரம்**

ரகசியவசூலாளர்



**வெள்ளி விளா
 திரண்டபடி
 பரிசு நாவல்**

தெருக்கிலும், தெருக படபட
 வென்று அடித்துக் கொள்ள

மிகுந்த பரபரப்புடன் வந்த பாலத்தில் இருப்பே வேக
 மாக நடக்கத் தொடக்கினாள்.

“வெளும் பிரமைதான்” என்றான் ரங்கமணி.

“சேச்சே, சுறுப்பாக ஏதோ ஒன்று பாலத்தின் விசிய்
 யில் அரைந்ததுமாதிரி இருந்தது” என்றான் தாசிவிங்கம்.

“வயல் பக்கம் வந்த பன்றி ஏதாவது இருக்கும்”
 என்றான் மீனாட்சிதாதன்.

“இவ்வளவு உயரத்தே இருக்கும் ரயில் பாதையில் பன்றி எப்படி ஏறும்? மேலும் பாவத்துக்குப் பக்கத்தில் வந்து மறைந்து விட்டதே!” என்றான் காகிவிங்கம், சத்தெகத்துடன்.

உடனே நரி ஊர்வியிடுவது போல் ரங்கமணி சத்தம் கொடுத்தான். சற்றுத் தள்ளியிருந்த புதருக்கிடையே இருந்து பதில் ஊர்ச்ச சத்தம் கேட்டது. ஆனம் பாவத்திலிருந்து எந்தப் பதிலும் வர வில்லை.

“ஒன்றுமில்லை. இருட்டில் ஏதோ பிரமை. அவ்வளவுதான்” என்றான் ரங்கமணி.

மரத்தில் இருப்பவர்களும், புதரில் ஒலித்திருக்கும் சார்தாரும் பேச்சுத் தொடர்பு கொண்டதற்கு போன் கருவினை வைத்திருந்தார்கள். சார்தார் போனில் பேசுவது கேட்டது.

“ஏன் சப்தம் கொடுத்தீர்கள்?” — சார்தார் கேட்டார்.

“பாவத்துக்குப் பக்கத்தில் கறுப் பாக ஏதோ தெரிந்தது..... சப்தம் கொடுத்துப் பார்த்தோம்” என்று பதில் கொள்ளும் மீனாட்சிநாதன்.

“என்ன அது?”

“ஒன்றுமில்லை. இருட்டில் ஏதோ தெரிந்ததாகக் காகி கொள்ளல்.”

“சரி, நூக்கிரைதயாக இருங்கள்” என்றார் சார்தார்.

ஆவமரத்தின் உச்சிக் கிடையில் உட்கார்ந்திருந்த ஓர் ஆணை இறக்கை வாய் படபடவென்று அடிக்கவே, இதை

கனில் ஒப்புமிருந்த மறைத் துனிகள் மறை பெய்வதுபோல் கீழே உதிர்ந்தன.

“சேச்சே...” என்று எரிச்சலுடன் மேலே விழுந்த மறைத் துனிகளைத் துடைத்துக் கொண்டார்கள்.

“மணி என்ன?” என்று ரங்கமணி கேட்டான்.

“பத்து ஐந்து” என்றான், காகி விங்கம்.

“அதோ ரயில் வண்டி துரத்தில் தெரி கிறதே....அந்த வெளிச் சம் ரயில் எஞ்சினில் உவ்வதுதான்” என் றான் மீனாட்சிநாதன்.

“இன்னும் சேர்மா தேவி ஸ்டேஷனை தெருங்கி விடுகலாது” என்றான் ரங்கமணி.

“ஏய்...ஏய், பாவத் தைப் பார்....! ஏதோ வெளிக்கம் தெரிவிறது” என்றான் காகிவிங்கம், ஸரஸ்ரப்படன்.





மூவரும் பாலத்தை உற்றுப் பார்த்தார்கள். மூவருவது கண்ணாய்ப் பக்கம் எடுக்க ஒரு மங்கலான வெளிச்சம் தண்டலாளத்தில் மீது தொன்றுத் தொன்று மறைவது போலிருந்தது. பாலத்தின் மீதிருந்த பிறும்மாண்ட மான் கண்டிற் திரும்பத் தூண்டி, குறுக்கும் தெருக்கூட அகப்பட்டிருந்ததாய், தெளிவாக எவரையும் காண முடியவில்லை.

"என்னவா வீடுக்கும்? யாராவது திட்டவாளத்தில் டார்ச்சை அடித்துப் பார்க்கிறார்களோ?" என்று ரங்கமணி சந்தேகத்துடன் கேட்டான்.

"நியாய வெளிச்சம் தண்டலாளத்தில் மீது பிரதிபலிக்கிறதோ என்னவோ?" என்றும் மீனாட்சிநாதன்.

"தங்கு எதிராக நம்முடைய மூவற்றிலைய முறியடிக்க முயலுகிறார்களோ... அப்படி இருக்க முடியாது. இதுவாருக்கும் தெரிய நியாயம் இல்லை!" என்றான் ரங்கமணி. பிறகு சொன்னான்: "அப்படியே தெரிந்தாலும் நம்மைச் சூழ்ந்து கொண்டு நாக்ருவார்களே தவிர இப்படியா இரகசியமாக வருவார்கள்!"

"பாலத்திலிருந்து இங்கு வரும் 'ஏயர்' கம்பி அவைவது போலிருக்கிறதே... மீனாட்சி, இதைக் கவனி" என்றான் காலின்கம், பரபரப்புடன். மீனாட்சிநாதன் தொட்டுப் பார்த்தான். அது பலமாக ஆடிக்கொண்டிருந்தது. மரக் கிளையோடு கம்பியைச் சேர்த்துக் கட்டியிருந்ததாய், அந்தக் கிளையும் ஆட்டம் கண்டது, சிறிது நேரத்தில் அந்த ஆட்டம் நின்று விட்டது.

"காற்று பலமாக அடிக்கிறது உவா? அதனால் 'ஏயர்' ஆடியிருக்கும். வினாடி சந்தேகங்களை வெகுவாய் கிளப்பிக்கொண்டிருக்காதே" என்று எரிந்து விழுந்தான் மீனாட்சிநாதன்.

"வண்டி சேர்மாதேவி ல்டேஷனைக் கடந்து விட்டது. அந்தத் திருப்பத்தில் வண்டி திரும்பியதும், வெளிச்சம் இத்தப் பக்கம் நன்றாகத் தெரியும்" என்றான் ரங்கமணி. கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தான், காலின்கம்.

பத்தே காலம்... ரயில் வண்டியின் இரைச்சல் தெனிலாகக் கேட்டது. சந்தாஸ் போன் மூலம் பெரிஞர்.

"கவனமாக இருங்கள். ரயில் வண்டி நெருங்கி கொண்டிருக்கிறது" என்றான் சந்தாஸ்.

"தயாராய் இருக்கிறோம்" என்று பதில் சொன்னான் மீனாட்சிநாதன்.

ரங்கமணி, மரத்தின்மீதிருந்தவாறே உற்று முற்றும் பார்த்தான். ஆற்றல்

கரைக்கு வரும் வண்டிப் பாதையில் வேகமாகக் கார் ஒன்று வரும் வெளிச்சம் தெரிந்தது.

"ஏய்... ஏய்... அற்றுப் பாலத்தில் ஏதோ ஒரு கார் வேகமாக வருவது போலிருக்கிறதே" என்றான் ரங்கமணி பரபரப்புடன். மற்ற இருவரும் அகக் காட்டிய திசையில் பார்த்தார்கள். திடுக்கிட்டார்கள்.

"ஜீப் மாதிரி தொன்றுகிறதே" என்றான் காலின்கம்.

"இந்தச் சமயத்தில் இத்தப் பாதையில் கார் வர வேண்டிய சூழலில் இல்லை" என்று மீனாட்சிநாதன் முன்கிணர்.

"சந்தாரிடம் சொல்லு... கே்கிறேன்" என்று பதறினான் காலின்கம். உடனே ரங்கமணி போலில் பெரிஞர்.

"தாரத்தில் இத்தப் பாதையில், ஒரு கார் வருவதுபோல் தெரிகிறது" என்றான்.

"எத்த மாதிரி கார்? ஜீப் காரா?" என்று கேட்டார் சந்தாஸ்.

"நன்றாகத் தெரியவில்லை... காரின் வெளிச்சம் தான் தெரிகிறது."

"பக்கத்தில் வந்துவிட்டதா?"

"பாதையில் ஒரு செவ்வை ருளை இருக்கிறதே, அதன் பக்கத்தில் வந்து கொண்டிருக்கிறது."

"தூக்கிரதையாக இருங்கள். ரயில் வண்டி நெருங்கி விட்டது. வேடி குண்டு வேடித்தவடன் எங்கோரும் ரயில் பாதையின் மேட்டில் ஏறி மறு பக்கம் இறங்கி ஓடுங்கள்" என்றான் சந்தாஸ். அப்போது காலின்கம், மிகுந்த பரபரப்படைந்தவனாய் "ஏய், ரங்கமணி, பாலத்தில் பார், யாரோ ஊர்ந்து செல்வது போலிருக்கிறது" என்றான்.

மூவரும் பாலத்தைப் பார்த்தார்கள். திலலொளி மங்கலாகப் படர்ந்திருந்தது. யாரோ ஒரு தூர் பாலத்துக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டுத் தண்டலாளத்தில் வழிபாடவே ஊர்ந்து செல்வது நிலவொளியில் மங்கலாகத் தெரிந்தது.

ரங்கமணி, தரி ஊரையிடுவது போல் சத்தமிட்டான். உடனே பக்கத்துப் புதலிலிருந்து பதில் கண்ணீர் சத்தம் கேட்டது. ஆனால் பாலத்துக்குப் பக்கத்தில் தெரிந்த உருவத்திடமிருந்து ஒரு சப்தமும் வரவில்லை. மரத்தின் மீதிருந்த மூவரும் பரபரப்படைந்தனர். காலின்கம் உடனே போலில் போகத் தொடங்கினான்.

"பாலத்தில் மீது யாரோ ஒரு நபர் பதுங்கிச் செல்வது தெரிகிறது. நம்மில் யாராவது அங்கு சென்றிருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான்.

“இவ்வியே, வாரும் போகவில்லை” என்று பதில் சொன்னார் சர்தார்.
“ஆசாமி, பாலத்துக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டுப் பதுங்கிப் பதுங்கித் தண்டலாளத்தில் ஊர்ந்துசெய்கிறது.”

“நமக்கு எதிராக ஏதோ சதி நடக்கிறது... அந்த நபரைத் தீர்த்துவிடு... சிக்கிரம்... ரயில் வண்டி இருப்பதில் திரும்புவதற்குள் ஆகைத் தீர்த்துவிடு” என்று சர்தார் கட்டளை விட்டார்.

காசியங்கம் போக மீனாட்சிநாதனிடம் கொடுத்துவிட்டு ரங்கமணியிடம் திரும்பினான்.

“நமக்கு எதிராக ஏதோ சதி நடக்கிறது. உன் கைத் துப்பாக்கியை இப்படிக் கொடு” என்று ரங்கமணியின் இருப்பிலிருந்த கைத் துப்பாக்கியை உருவி வெளியே எடுத்தான் காசியங்கம்.

“யாரோ வழிப்போக்கனாக இருக்கும், தவறுதலாகச் கட்டுவிடாதே” என்று எச்சரித்தான் ரங்கமணி.

“வழிப் போக்கன், தண்டலாளத்தின்மீது ஊர்ந்து செல்வானே? நமக்குத் தெரிந்து விடக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் பதுங்கிச் செல்கிறான்..... அவனைத் தீர்த்துவிடும்படி, சர்தார் உத்தரவிட்டு விட்டார்” என்று கூறிக்கொண்டே காசியங்கம் கைத் துப்பாக்கியை நீட்டித் தண்டலாளத்தில் பக்கத்தில் தெரிந்த உருவத்தின்மீது குறிபார்த்தான்.

தூரத்தில் தெரிந்த காரின் வெளிச்சம் சமீபித்து விட்டது. அது ஒரு ஜீப் என்பது நிலவொளியில் நன்கு தெரிந்தது. ஆலமரத்துக்கும் கோயிலுக்கும் இடையில் கார் நின்றுதலும், அதிலிருந்து பல போலீஸ்காரர்கள் கீழே குதித்தார்கள். எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த மீனாட்சிநாதன் பதற்றத்துடன் போனில் பேசினான். “போனில் வந்து விட்டது” என்றான்.

“பரவாயில்லை. ரயில் வண்டியும் வந்துவிட்டது.... வேகமைய முடித்து விட்டோம்.... வேலை முடிந்ததும் தப்பி ஓடுங்கள்” என்றார் சர்தார்.

ரயில் வண்டி திரும்பத்தில் திரும்பியதும் என்ஜினின் முன் விளக்கின் வெளிச்சம் சூழ்ரென்று அந்தப் பிராந்தியம் முழுவதும் பரவியது.

போலீஸார் தடுப்பதற்குள் ரயில் வண்டியைக் கவிழ்த்துவிட வேண்டும் என்று துடித்தான் ரங்கமணி.

ரயில் வண்டியின் வெளிச்சம், அந்தத் திசையில் விவியதும் தண்டலாளத்தின் பக்கத்திலிருந்த உருவம்

இனிப்பும் காரும்

தித்திப்புப் பண்டக்கடைச் சாப்பிடுமப்போது, சிறிது காரமும் சேர்த்துக் கொண்டால் இன்னும் அதிகமாக பண்டக்கடைச் சாப்பிட முடியும். அதுபோல் ஜனங்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையில் சந்தோஷத்தோடு சிறிது கஷ்டத்தையும் அனுபவித்தால்தான் இன்னும் அதிக சந்தோஷத்தை அடைவ முடியும்.

— ராஜாஜி

திடீரென்று எழுந்து நிற்பதை ரங்கமணி கவனித்தான்.

“காசி, அது ஒரு டென்...கடாதே!” என்று ரங்கமணி சொல்லி வாய்முடு முன் துப்பாக்கியிலிருந்து இரண்டு குண்டுகள் பறந்து விட்டன.

“ஓய்... ஓய்...”
அந்தப் பிராந்தியம் முழுவதும் துப்பாக்கியின் வெடிக் சத்தம் பரவி எதிரொலித்தது. அதைத் தொடர்ந்து “அம்மா...” என்று ஒரு பெண் அவதும் குரலும் கேட்டது. மறு கணம் தண்டலாளத்துக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த உருவம் மேட்டிலிருந்து கீழே உருண்டு உருண்டு ஆலமரத்தின் அடியில் வந்து விழுந்தது. அதே சமயம் போனில் விநிய சத்தமும் காணத்த ழுங்கித்தது.

ரயில் வண்டி பாலத்தை நெருங்கி விட்டது. ரங்கமணி மனம் பதறி திள்ளான். பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு போனாக் காடில் மாட்டிக் கொண்டான். திரும்பிப் பாலத்தைப் பார்த்தான். பாலத்தின் மீது ரயில் வண்டி ஒடிக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று சர்தாரிடமிருந்து வந்த கட்டளை ரங்கமணியின் காடில் தெளிவாக ஒலித்தது -

“ரெடி.... ஒன்று... இரண்டு மூன்று.... அழுத்து” என்று சர்தார் கட்டளைவிட்டார்.

மாட்டியின் விசையை அழுத்தினான் ரங்கமணி.

ஒன்றும் திகழவில்லை!
ரங்கமணியைத் தள்ளிவிட்டு மீனாட்சிநாதன் விசையை அழுத்தினான்.

ஒன்றும் திகழவில்லை!
ரயில் வண்டி பாலத்தின் மூக்கால் பகுதியைக் கடத்து விட்டது.

மீண்டும் விசையை அழுத்திப் பார்த்தான், மீனாட்சிநாதன்.
பவனில்லை!

வெறி கொண்டவனைப்போல் பல முறை அழுத்தினான்.

ஒன்றுமே நிகழவில்லை.

போலீஸ் விசில் சத்தமும், போலீஸ்காரர்களின் பூட்ஸ் சப்தமும் சுற்றிச் சூழ்ந்தன.

"என்ன...? என்ன நடத்தது... ஏன் தாமதம்?" - சர்தாரின் குரல் போலீஸ் அவறியது.

"வெடிக் கலில்லை" - ரங்கமணி பதில் சொன்னான்.

ரயில் வண்டி பாவத்தைக் கடந்து, வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது. போலீஸ்காரர்களின் பேட்டரி விளக்கு ஒளி பல திசைகளிலும் பாய்ந்தது. "எல்லாரும் தப்பி ஓடுங்கள்" என்று சர்தார் கட்டளை இட்டுவிட்டுப் புதலிலிருந்து வெளிப்பட்டுக் கரையோரமாகவே புதர்களுக்கிடையில் பதுங்கியவாரே ஓடினார். புதருக்குள்ளிருந்த மற்றவர்களும் தப்பி ஓடினார்கள். காலிடுவிலுமே மீளாட்சிநாதனும் மரத்திலிருந்து மேே குதித்துத் தலைதெறிக்க ஓடினார்கள். ரங்கமணி மேே குதித்து ஓட முயன்றபோது, அவன் கால் களில் ஏதோ தட்டித் தலைகுப்புற விழுந்தான். திருக்கிட்டு எழுந்து நின்ற பார்த்தான். அவன் காலடியில் யாரோ விழுந்து கிடந்தது தெரிந்தது.

காலிடுவிலும் கட்டுக் கொன்ற நபர் தான் அது என்பதை உணர்ந்துகொண்டான். அதே சமயம் அந்த நபர் ஒரு பெண் என்பதை ரயில் என்ஜினின் விளக்கொளியில் கண்ட நினைவும் வந்தது.

சுற்றுத் தூரத்தில் ஓடி வந்த போலீஸ்காரர்களின் பேட்டரி விளக்கின் ஒளி அவன் மீது பட்டது. மேே கிடந்த உடலைத் தாண்டிக் கொண்டு ஓட முயன்றான். ஆனால் அவன் காலைக் மேே கிடந்த நபர் பற்றிக்கொள்ளவே, அவனால் ஓட முடியவில்லை.

"ஓடாதிர்கள்... என்னை விட்டு ஓடா தீர்கள்..." என்று மேே கிடந்த நபர் மூனாகுவது கேட்டது. ரங்கமணி திருக் கிட்டவனால், பரபரப்புடன் குனிந்து உற்றுப் பார்த்தான். மேகத்திலிருந்து விழுபட்டிருந்த நிலவு, அந்த உரு வத்தை அடையாளம் காட்டியது.

"துயோ, திரிவேணி..."

அந்தப் பிராந்தியமே நடுநடுங்குமாறு அவறியபடி மேே உட்கார்ந்துவிட்டான் ரங்கமணி. மேே கிடந்த திரிவேணியின் தலைவயத் தூக்கி மடியில் போட்டுக் கொண்டு கதறினான். அவன் மார்பிலிருந்து இரத்தம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பளார் என்று அவன் மூகத்தில் பேட்டரி விளக்கின் ஒளி பாய்ந்தது.

திமிர்ந்து பார்த்தான், கண்ணீருக் கிடையே டார்ச் லின் ஒளிதான் தெரிந்தது.

"ஆ... ரங்கமணி..." என்று கூலிக்கொண்டே சிவானந்தம், வியப் புடனும், பதற்றத்துடனும் குனிந்தான்.

ரங்கமணி அழுது கொண்டிருந்தான். மடியில் கிடந்த திரிவேணியின் உதட்டில் புன்னகை அரும்பியது. அவனை இரத்த வெள்ளத்தில் கண்ட சிவானந்தம், "துயோ"வென்று அலறிவிட்டான். பிரமை பீடித்துப் போய்க் கவ்வாய்க் சளமந்து விட்டான். தனக்குப் பின்னால் யாரோ விம்மும் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான். வாயைப் பொத்திக் கொண்டு அழுதுகொண்டு நின்றுத் திகழினார். சுற்றி நின்ற போலீஸ்காரர்கள், பேட்டரி விளக்குகளின் ஒளியை ரங்கமணியின்மீது பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திரிவேணி மெதுவாகக் கையை அசைத்தான். ரங்கமணி குனிந்து அவனைப் பார்த்தான். அவன் பேச முடியாமல் திணறினான்.

"இவ்வளவு பக்கத்தில் இருந்தும் உன்னைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய் விட்டேனே திரிவேணி..." என்று புலம்பினான் ரங்கமணி.

"நல்லசொன்னை, கண்டியில் உங்களைப் பெரும் பழியிலிருந்து காப்பாற்றி விட்டேன்... என்ரு வாக்குக் கொடுப்பீர்களா...?" என்று மூர்கத் திணறிய படி கேட்டான் திரிவேணி.

அவள் கைகளைப் பற்றித் தன் நெஞ்சில் வைத்து அழுத்திக் கொண்டான் ரங்கமணி. அந்த ஸ்பரிசுத்தால் திரிவேணியின் மூகம் மலர்ந்தது.

"மகாத்மாவை ஒருமுறை பாருங்கள் எனக்காக... எனக்காக..." - திரிவேணி திக் திக் திணறினான். மூச்சு வராமலாயது. கண்கள் இருண்டன. மூகத்தில் சோர்வு படிந்தது.

"கட்டாயம் பார்க்கிறேன்" என்று கூறிக்கொண்டே அவன் கரங்களை எடுத்துக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். அவன் கண்களிலிருந்து பெருமிக் கொண்டிருந்த கண்ணீரைத் திரிவேணியின் வலுமிழந்த விரல்கள் மெதுவாகத் துடைத்தன. மறுகணம் அவன் படியிலிருந்து அவனாடைய கரங்கள் துவண்டு மேே விழுந்து விட்டன. கண்கள் மூடி விட்டன. உதட்டில் மட்டும் புன்னகை மாறவில்லை. (தொடரும்)

பிராயச்சித்தம் மீது சி கிதஷ்ணு

பிறாசிய பஞ்சம்!

அந்தப் பிரதேசத்தில் இது ஒன்றும் புதிய
செய்தி அல்ல. ஆண்டுக்கு ஒரு முறையாவது
நடக்கும் நிகழ்ச்சியானென்றாலும் நமக்கு
அண்மை கழங்குற வளகல் தாடுகல் ராஜ்ய
மொழியாகவும் பத்திரிகை வரலாகவும்
வெகுலாக மிகைப்படுத்தி விட்டன. நமது
பிரதிநிதிகள் பாரிசுமெண்டில் சொற்போர்
நம்பமாகப் பஞ்சத்தைத் தீர்த்துக் கட்டி
விடுவது என்று ஆயோசமாக வந்தது கட்டிக்
கொண்டு புறப்பாட்டு விட்டனர். அவர்களது
மூலநியாயம் உண்மை நிலைய நேரில் கண்
டதிலும் குழ ஒன்று பிரதானத்து அலுப்பப்
பட்டது. அத்தக் குழுவில் எவர்களும் தீர்த்து
மூவர் பத்திரிகை தீர்ப்பர்கள். ஏனென்ற
அரவியல்வாதினல். அவர்களெல்லாம் எதற்
காயப் பிரதானத்து வந்தார்கள். என்னென்ன
எண்டுமீடித்தார்கள் என்பதெல்லாம் என்
போஷ்நவர்களின் விசாரணைக்கு அப்பாற்
பட்ட விஷயம். என் பணி பஞ்சத்தின்
கண்மை நிலையைக் காமிராமினல் அப்பட்ட
மாகப் பிரதி செய்து. மிகைக்கவுரைவுடன்
எனக்குப் படிவங்க்கும் அபேசிக்கப் பத்

திரைக்கு அனுப்ப வேண்டியது ஒன்றே.
ஆகவே, முற்றிலும் கவனமான நோக்
குடன், "கண்மையான நிரல் செய்திகள்"
எதாவது பிரத்தியேகமாகக் கெடக்கணம்
என்ற எண்ணத்தில் மத்தப் பத்திரிகைக்காரர்
கிள அரவியல்வாதிகளுடன் விட்டுவிட்டு.
தனிவாகப் பிரித்து படிக்கச் செய்தேன்.

கட்டிக்கொடுக்கின்ற மூப்பத்தேரு முனையி
பூர்க்களில் ஒன்றிலிருந்து ஜிப்பில் எங்கள் படி
ணம் தொகுக்கிறது. காலியான மனைகள்,
பஞ்சடைத்த கண்ணல், "பெரித்தது" என்ற
சொல்லிய வந்தது வாகிக்கவும் வலிமைவந்த
கரங்கல், எதுமட்டிக் கடுகள் என்ற வர்க்கணக்
கும் கெடவாரான மனித உடங்கள் இவை
போருமிட்டெல்லாம் எங்கள் வரவேற்கத்
தவறுக்கிற. கணவந்த பதிகள், தகுதி
வந்தவுணவந்தங்கள் ஆயெவந்தின் எட்டடை
தான் பெரிதாவது. போடிகள் எல்லாமே
அழமார்த்தம் ஆகிய எல்லாம் "கூகப்"
எங்கொத்த 'கெடக்கும்' காமியோவியாய்ச்
செய்திக் குறிப்புக்கிளவும் பீகிம் கருக்கிள
யும் நான் தவறுத நம்பணைக் காரியாவயத்
துக்கு அனுப்பி வந்தேன்.



இந்தியாவின் தாய் "பஞ்சம் தீர்ப்பை!"

எனப் போர் பெற்ற அந்த மகாநாயகர் பற்றிக் கொள்வதற்கு. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பாக அன்றாடம் இத்தாலி போர்களுக்கு உணவளித்து வந்த உணவாகிய ருபாய் வகை செயல்படுத்த அவர் தமது பெருமளவு உடல் வெளியிடுவதற்கு. சாலை வரதிறக்காத நடுக் காட்டில் சிவனது சிறு கிடு ஒன்றில் அவர் தங்கத் தனியே வாழ்ந்தார். புகழோ, விளம்பரமோ அவருக்கு முற்றிலும் பிடிக்காத விஷயம். பத்திரிகைக்காரரின் அவர் பார்வையிடு விலைமாதா அப்படித்தகையம் ரொம்ப வாகிலைமையிருந்து வெட்டித்த செப்திமை.

தனது இதற்கெல்லாம் மயிற்றைச் சிறுதாயாக இத்து நாட்டின் அகத்த பின் இடைபெற்று "கங்கா" பாகம் பண்படுத்தாத நிலைப் பின் திறமைதான் என்னுதல் ஆகவே. "முயற்சியை செய்வதற்கு முடிவு உடனேயே தவறு" என்ற ஆவனத்தகைய, மிகவும் பண்புள்ளபொரு அவருக்கு ஒரு வடிவம் எழுதி அவரை கார்ப்பதரிக்கு அனுப்பினார். என்னை? எதிர்ப்பதால் அவரை எவ்வளவு எவ்வளவுமான வாரும் விவரமாக என் உதவி உதிரினார்.

முந்த நாட்டின் வழித்து எவர்க்குப் பற்றிக் கொடுத்தது. அதன் எவது உதவியோடு இருக்கிற, அவர் எவர்க்குப் பேட்டியளிப்ப தாகவும், ஆனால் எந்தக் காரணத்தாலும் தம்மை தேசிக் பார்த்த இவ்வாறு என்னும் உதவி இருந்தார்.

பேட்டி அளிப்பாராம், ஆனால் தேசிக் பார்த்த முடியாததாம், இதன் பொருத்ததால் என்ன? மனம் தளராமல் குறிப்பிட்ட தளவற்று அவரைக் காணக் கொண்டு.

பிக்குலியின் படை பதத்திற செய்வின்
தும் உடல் பூமியின் விழாத வண்ணம் திறம் தரும் மரக்கல் அடர்ந்த எவ்வென்ற தருமம், மிக அமைதியான குழந்தையின், உயிரோடும் தின்றது அந்தப் பழைய எவ்வென்ற கிடு. உதிர்த்தும்கள் சிறிய செடி கொடியை அகத்தும் சிறுவனின் கொடுமைக்கு எடு கொடுக்க முடியாமல் வாய்த்த கருவ மடித்த விட்ட பொதியும் தாது ஆண்டு வந்த தாண்டிய மரக்கல் மாதிரியும் சிறுவனுக்குக் காண்க விடுவதன் போன்ற வான் முட்டை உட்டி தின்றது. இவ் தகையே தோற்றத்திற் வந்தபின்வ எதிர்த்து திறும் சக்தியை, இவ்வகையின் தயவியை வாரும் அம்மரக்கலுக்குத் தந்த இரண்டின் எவ்வின் விவரதோர். அய்வியின் தாதாவின் திறக்கப்பட்டதால் உண்டான ஒவ் சித் தையவைக் கொடுத்தது.

எவ்வின் உயிரை அழைத்துக் கொன்ற முதியவர் தம்மை அந்தத் தவத்தின் கார்ப்பதரி என்ற அறிமுகம் செய்த பொருட்கார். தெருத்தாரம் பணம் செல்த விலையு அவர் தந்த உயர்ந்த பழங்கொளும் இவிய பாதத்தாலும் தீங்கியது.

"தீமைத் தயிர் என்று தோன்றுகிறது. உங்களுக்குப் பிரச்சினை இராது. காண்பு தன்முத ஆக்கியம் பேசுவார். தயிர் தாட்ட வரின் ஆக்கியம் புறமே அவருக்கு நோய்மட பிடிக்கும்!" - முதியவர் பேசினார்.

"திருமணம்? அப்படியானால் தான் கிறிஸ்துமசு!" என்றவர் தான்.

"ஆனால் ஒரு விஷயம். காண்பின் உடல் தீமைத் தன்முத இவ்வின். அவர் சிவக்காமம் போ விடுவதற்கு. இருத்தாலும் தீமைத் பேட்டியை அரை மணி நேரத்தின் முடிய பது தாம். உத்தத்தின் கொள்ள மற்ற விதிவிலும் தீமைத் இருக்கட்டும்" என்ற உதி எவ்வின் மற்றொரு அறங்கு இருந்து கொண்டு. அவ்வாறு இவ்வடைய பித்திரக் கொண்டு வண்ணத் திரை ஒன்று தொங்கியது.

முதியவர் ஒரு முறை உயிரை போய் வந்த தகை. பின்னர் அய்வியின் விட்டு அவருக்கு.

"வாருங்கள், வண்ணம்!"
எதிர்பாராத சமயத்தின் கணிசென்று திரைக்குப் பின்வழிக்குத் வந்த குழல் எவ்வின் திறக்கப்பட்டதால் செவ்வது.

உதார்த்தக் கொண்டு பதிலுக்கு வண்ணம் உதிரினார்.

"மிகவும் மரியாதையுடனும் அழகானும் எழுந்தருளிட உங்கள் வடிவம் என்னப் பெரி தும் உதிர்த்தது. பொதுவாகத் தொடர்புக் கொண்டு தீமைத் மரியாதைப் பண்போடு எழுந்தருளிக். இவ்வடையின் தன்முத எழுது விரும்பு என்று எவர்க்குத் தெரியும். தான் தான் வரம் தருவதில் உங்கள் கட்டுரை விளம்புக்கிறதோ மிக உயர்ந்த எழுத்து!"

"உண்மையானவா? மிக மயிற்றின்!"

தானே எவ்வின் பிரசிட்புடன் ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டு. காரணமாக எவது விமரிசிக்கவதற்கு இந்த நாட்டின் விளக்கம் மிகப் பரிபாட்டுத்தகையின் இது ஒன்றல்லவா?

"உங்கள் தேசிக் பார்த்த முடித்து. தெருத்தாரம் பாராட்டும் அழகத்து என் உடல் தீமைத் தன்முத இவ்வின். திரை மனத்தி விருத்தி போர் நேரத்ததற்காக கருத்து இருக்க. உங்களுக்கு உயர் வாய் சிறிய மாகாமல், தேசிக்கள் ஏதாவது வேண்டுமென்றால் கொடுக்காம். ஆனால் தானேயேயே அய்வியின் ஒன்றையும் பிரச்சினைதீர்ச்சன்!"

"தீமைத் வகையே பட்டியல்மடம்!"
என்று உதிர்த்துமொழி அகத்திருந்து, "காரணம் காண்புமென்ற பேச்சு ஒருபுறமிருக்க, உங்களைப் பட்டும் எப்படியும் பெருமளவு உணவு வழங்க முடிவதா?" என்று பேட்டி வந்தத் தொண்டினார்.

அவர் வார்த்தை வார்த்தையாக விடை கொண்டு, அவரை குழலின் உணர்ச்சி விருத்திக்குத்தது. "பிர காண்கொண்டாய் உணவு தந்த உதவுமப்போது தான் மாதிரியம் தானியத்ததற்கு குவித்து வந்தத எவ்வின் செவ்வது குறைந்த விவர்க்குத் தீத் தாதுமே அந்த வாகக்கூட வாரிடமும் பண்பிக்கல். ஆகவேதான் உடந்த காண்பு பாகம் உருக்குப் பிராயத்திறமானவும் போன்ற வழிக்குப் புண்ணியமாகவும் இருக்கட்டும் என்று தானாகவே வழக்கி விட்டேன். உயிர்த்தகையின் வழியை ஒருசில தாக்காளவது பின்பற்றினும் எவ் த திப்பதியுடன் உயிர் விடாமல்வனா?"

"தீமைத் குருத்தோ தரும திறத்தையும் கொடுத்து கொண்டது மிகக்கவியிட! ஆனால்

‘உடந்தை காலம்’, ‘பிராயச்சித்தம்’ என்று ஏதோ சொல்லிக்கொண்டே, அவற்றின் தாது பரம்பல் என்ன?”

“நீங்கள் சரியான பத்திரிகைக்காரர், ஸார்! இரண்டொரு மாதத்துக்குள்ளேயே ஒன்று விடாமல் உதந்து விடுவீர்கள் போல் இருக்கிறதே!”

“அப்படியெல்லாம் இங்கே உங்களுக்குத் சிரமமில்லை என்றால், அதுவும் நீங்களாக விரும்பியுல் சொல்வதுக்கா!”

“சிரமம் என்பது இனிமேல்தான் ஏற்பட வேண்டுமா என்று? அதுதான் பதிலுக்கு அங்குருகனாக நான் தவறாமல் எங்கள் சித்திரவதை செய்து வருகிறேன்!” என்றவர் சில வினாடி மௌனத்துக்குப் பிறகு தான் மீண்டும் சொல்லுவானார்.

பதிலுக்கு அங்குருகனாக முன்பு ஒரு முறை பிறாசிக் கொடுத்தவர்: இவ்வாறு தான் சில காலம் தீவிரமாக இருந்தது. சிறிதும் மனமுயற்சி இல்லாததால் இவ்வாறு உறண்டு போயினார். எல்லாம் பஞ்சு போலும் தாண்டியமாயியது. அப்போதுதான் தனக்காக ஸ்திரீயைத் தேர்ந்து கொடுத்தார். சொத்துக்களை நிர்வகிக்கும் பொருட்டு, எங்கத்தாவும் இருந்த பெரிய அல்லு ஒன்றை விட்டுவிட்டு அங்குக்குத் திரும்பி வந்தார் அவரது புதல்வி. தொழில் துறையில் எப்போதும் விடுவதான ரீதியில் செயல்பட்டுப் பழகிய அவரது எண்ணமே தான் விவராயத்திலும் உட அந்த முறை களைப் புலுத்துவதில் முனைத்தது. அவரது முயற்சி பலன் தராமல் போய்விட்டது. மூன்றுமூன்றுகளில் விவராயம் புதிய சாதனை களைத் தொடங்கித்தான். ஆனால் முந்திலும் இயந்திரங்களையே அவர் பயன்படுத்திவந்தார். பெருவாரியான விவராயத்துக்கு வேலை இல்லாமல் போய்விட்டது. கமரம் இடையே கைச் சந்தையுக்கு இடையே ஸ்திரீயைத் தவிர வேறு நிலக்கவாண்டாரோ அல்லது அவரது ஒருவிய தம்பகமான கையியர்களைத் தவிர வேறு கைத்தொழிலாளர் இல்லை. ஒரு நாள் திடீரென்று அங்கே பக்கத்து வீராமல் கைத்துள்ள ஸ்திரீயைக்கொண்டார் அவரது பன் கையியைக் கைதவாட முயன்றார். இவ் வவர் கைத்தொழிலாளரால் துன்புக்கினைப் காட்டி அவர்களை விடப்படி விட்டார். அவ ருடைய அந்தரங்க வேலைக்காரர்கள் கூட அவரை வேறுத்தனர். அதன் காரணமாக கைதர விட்டே விடப்படி அங்குவிட்டனர். எல்லாம் ஒருவிரை இடையிலேயே தயைமை தாடிப் பணித்தனர்.

1895ம் மாததிரும் தன் கொடிய பிடியி னின்றும் ஒருவிரைப் பிரித்து ஒதுக்கி விடுமா என்று? அவரது தம்பிக்கைக்குரிய வேலைக்காரர்களும் பதில் கொடுமைக் காளாயினர். தமது சொந்த தனிமை எதிரித் தை நாட்டில் உணவு வழங்கிய இடையவர், பின்னர் அனாதையி் திறத்தி விட்டார்.

அவரது இந்தச் சந்தை மனப்பான்மைக்குப் பதிலானவர்களில் கையியரும் ஒருவர். மூன்று தலைமுறைகளாகப் பண்டையின் விவராயக்களைச் சவனித்து வந்த உண்மை யான வேலைக்காரக் குடும்பம் அங்குமிடவது. மனிதனைய இந்த அவர் தங்குமிட

கொடியும் புனக்க உணரும்

சாஜாஜி கவர்னர் ஜெனரலாக இருக்கையில் ஒருமுறை உதவதாவது: “நான் வந்ததும் கவர்னர் ஜெனரல் பதவியானது அவரவர்களில் உண் மான வாகை கொடுத்ததைப் போன் றது. கொடியத்துக்கு வேலை ஒன்றும் இல்லை. இதைவிட நான், விடு கைவிரை, ஆஸ்திரேலியா உண் புனக்ககண்டா இருக்கவே விருப்பி டிடுதன். உங்களை அக்டாபர் புனக்கவிரை மெய் கொண்டு போய்க்கிடும் காரி வந்ததைப் புனக்க உணர்வு செய்கிற தல்லவா?”

ஒரு மகன் ஈரதாவடல் அந்தப் பண்டித விடுவிரை வரமுத்து வந்தவன். ஈரதா இரண்டையித் துள்ளிய விட்ட முறி, இரண்டை வரக்கு அவனிடம் சற்று ஏதாவது உதவ என்று கூடச் சொல்லவில்லை. வேலைக்காரன் மகனாக இருந்திராவிட்டான். அவன் ஒரு வேளை அவர் மனக்கருத்துக்கள் உரும். ஆனால் மீதமிடுவிய உயவதும் வரக்க வேறுபாடு கையியர் அவன் வேலைக்காரியாவியே மதித் தும் எண்ணத்தை அகரிட்டமிருந்து அகத்த விக்கல். அவரது மிகு இச்சைகளுக்கு எடு கொடுக்கும்வரை அவன் இரண்டியிரைப் போனிருர். பெற்றவன் பட்டியிலாய் சாரும் போது, மகன் மாததிரும் தன் வந்ததைப் பார்த்துக் கொள்ளுவான் என்று? அவனுக்குப் உணவு தருமாறு இடையவரைத் தாண்டினான். அவரும் மேலுக்கு இரண்டினார்.

அவரது எம்மதையும் அந்தமத்தந்தையி ஈரதாவாது புரதத் தந்தையன் காட்டுச் சாணமைய அவர் கையியாருக்குத் தந்தார். உதவதெல்லாக்குக் காட்டுச் சாணம் கொண்டு தான் அவரும் இரண்டு பூண்டு கொல்லாய் மிழங்குமாகச் சேர்த்து காட்டி லுக் பழ இருக்கும் சந்தி அநியையாகும். ஆனால் அநியை பதில் ஒரு பண்டை மனிதன் காப்பிட்டாகும் சீதப்பெரி கண்டுமிரும். கொடுப்பதே சந்தையாகப் புரத்ததை வீர விப்பது மனித உடலுக்கு இவ்வாறு காரியம். இந்த விடுவிரைமெல்லாம் குடியானவர்க ளுக்கு எல்லாம் தெரிந்தது? பரி வந்திதிக் பத்தம் பத்திவிட, கையித் திடையத்ததை வந்திதிகுதன் தன்னிடம் ஒரு தன்னம் தான் மிடுமி தின்றது. மாடுகளுக்குத் தரும் பஞ்சு காரணிகள் கையியாரும் சாணம் கொடுத்ததைத் திரும் கையியித் கையியித் கொடுப்பது போலி கண்டு இரந்தான்.

ஈரதாவாது என்ற முறைவிக் வரமுமே இடையவரை ஏதும் காட்டிப் போ இரண்டை விக்கல். அவரும் எங்கத்தமான பரபரப்பைய யும் காட்டிக் கொள்ளாமல் கையியாரின் உதவிக் கையியித் செய்து முடித்தார்.

இரண்டையிடுவிரைத் திரும்பியதும் அவரது விட்டு வரணிக் அவர் கண்ட காப்பி அவ ரைத் திருக்கிட வைத்தது.

ஈரதா தனிமேல் கொடியவரைத் தாண்டிப் பெரித் சித்தப்படியே எதையோ வென்று

கொண்டிருந்தான். அருகில் சென்ற சைலித்தார்.

"கொண்டால் மெய்க்கு உணக்கும் வேண்டுமா?" சாரதா கைபிதயம் பிடித்தவன் போய் உட்காட்டுவென்று சொல்கிறார்.

"அடி பாவி... அது கொடிய விஷம்! மூதனில் அமைத்த தூர எதிர்!" - இளைப்பாறி இருந்தார்.

"விஷமா... எவ்வளவு இனிப்பாக இருக்கு தெரியுமா?"

ஒரே எட்டில் தாவி, அவன் கையைப் பிடித்தார், மெய்க்கைப் பறிக்கும் முயற்சியில், அவன் நிமிர்ந்தான்.

பத்தடி தூரத்தில் போய் நின்று கொண்டான், மீண்டும் அதே போல் நின்று.

"எதிர்ப் போகிறாயா இளைப்பா?" - இளைப்பாறும்படியும் உட்காட்டினார்.

"இந்தா, பிடிக்கிறேன்!"

தன் புயல் கொண்ட மட்டும் அதை எதிர்த்தான். மெய்க்கு நோக்கி வந்து இளைப்பாற உட்காட்டி தாக்கியது.

சாரதா காட்டுக்குள் ஓடி விட்டான். இளைப்பாற வேறுபட்ட மெய்க்குத் துண்டை உற்று நோக்கினார்.

நிமிர்ந்து அவரது உட்காட்டி இனிக்கும் உணர்வு தோன்றியது. நாயால் மெய்க்கை உட்காட்டி தெரினார். இனிப்பு அதிகரித்தது. மெய்க்கு அவரை ஆரம்பித்தது.

விஷமாய் அறிவு புலன் உணர்ச்சிகளுக்கு முன்பு மெய்க்கு மெய்க்கு போய்விட்டது. அவன் எதிர்த்துவிட்டுப் போன மெய்க்குத் துண்டை எடுத்துக் கடித்தார். அதன் குளிர் அவரை ஆட்கொண்டது.

மீதுதான் காலை, பருகையை விட்டு எழுந்தது மூதனில் அவர் உட்காட்டுவதால் ஒரே எதிர்த்து, உட்காட்டி ஒரே உணர்வு மெய்க்கு போன்ற ஒரு பிரமை, எழுந்தது. எதிரில் நின்று நினைக்கக்கூடியவன் உற்று நோக்கினார். உட்காட்டி கறித்தும் எச்சில் பற்று போன்ற முன்பு பெரிய கரி வட்டங்கள் அவரைப் பற்றிவிட்டன. உட்காட்டி மீண்டும் மெய்க்கை குளிர்.

மெய்க்கு எழுந்து போய்க் கண்டியாயின் கருவிகளுக்குள் துண்டித்தார். சாரதாவைக் காணவில்லை. அங்குமிங்கும் நடந்த தடவி வேறு ஒரு மெய்க்கை எடுத்துத் தின்றார். இதழ்களில் கண்டிராத ஓர் அபூர்வமான நினைப்புப்போல் அது தோன்றியது.

அவர் காட்டுத் திணையை விதைத்தார். அது கைவினைப்போல் அவரை ஆட்கொண்டு விட்டது.

அவர் விட்டுக்குத் திரும்பியதும் அவரது காரியங்கள் காத்திருந்தார். எதுமானின் முகத்தில் கண்ட மாறுதல்கள் அவரை அதிர்ச்சிக்கும்படிக்ன. அவர் அனுபவ சாவி, விஷயத்தை உடனே புரிந்துகொண்டார். விஷ முறிவு கைபிதயம் செய்கிக்கப் பட்டது. ஆனால் மிகச்சை முடியுமுன்னே விஷம் அவரது உட்காட்டி பெரும் பகுதியை ரணமாக்கி விசாரப்படுத்தி விட்டது. மருத்துவனும் பச்சியைகளும் அவரைச் சாவினின்று

காத்தனாய் வந்தி அவரது உட்காட்டி சீர்தெடுத்த தனித்தனியும்.

மீண்டும் அவருக்குச் சாரதாவின் நினைவு வந்தபோது அவர் மறைந்த தென்கைக் கறினார் காரியங்கள். அவரது துயரத்துக்கு எங்கையே இல்லாமல் போய்விட்டது. எங்கே பற்றி கைபிதயம் பிறர்க்குதவா மனப்பாக்கி கும் படைத்த அவர் வாழ்வோ, விஷமாய் அறிவோ, ஆய்வினைப் பவனற்றவை என் பதை உணர்ந்தார். தமது நினைத்தவெல்லாம் குத்தகைக்கு விட்டுவிட்டு, காட்டில் தடுவெய்க்கை தெரி கொண்டு கருப்புகுத்து என்னியா வாழ்வு வாழலானார். தான் விதைத்த விஷமாய் பவனெப் பற்றி உணர்ந்தது நிமிர்ந்து பார்க்கவே அவர் கறினார், ஆனால் தமது பழைய பாபங்களுக்குப் பிராயசித்தமாக அவர் தேடிய மாற்றுத்தான் பஞ்ச திவாரமாய் தான் தருமங்கலம்!

இளைப்பாறும்படியும் பெரும்க்கை கையை முடித்தார். தன்னை உணர்ந்த அம்மணிதரை தெரிவி காணும் ஆணை என்னுள் கிளர்ந்தது. தான் என் ஆணையை வெளிப்படுத்தேன்.

"ஐயப்போ, தவறுசெய்து அந்த முயற்சியைக் கைவிட்டு விடுங்கள்! குளிப்பை காண வாறாவது பார்க்க கிரும்புவாரா களா? தவிரவும் என்ன விபரம் உங்கள் ஆயுள் முழுதும் நீங்காத பவனெத்தை ஏற்படுத்தி விடுங்கள். அந்த நினைவுக்கு வேண்டாம், ஐயா, நீங்கள் புறப்படலாம்."

அடுத்து என்னிப்பிருந்து வெளி ரதம் பிறக்கு முன் கைபிதயம் திறந்து அடைக்கப் பட்டன. அவர் விட்டிருந்து சென்றுவிட்டார்.

அன்று மாலை நாய்கள் அவர்களை விட்டுப் புறப்படும் முன் கைபிதயம் காத்திராத செவ்வி கொண்டு எங்களுக்கு எட்டியது.

அந்தத் தருமமாய் இறந்து விட்டார்! பழையதென்னவோ தெரிந்து தெரவே என்னுள் அவரது கைபிதயத்தில் கைபிதயம் கொண்ட ஒரு உடமை என்னை கருதினோம். கைபிதயம் இல்லாமல் அவரது முத்தவைய் உட்காட்டி ஆழ்ந்து கைபிதயம். அவர் கறிபிதயிடுத்து தான் கைபிதய கரி! திற கருக்கி அனோ பஞ்சு போன்ற உதிரும் உட்காட்டி தான் காணவில்லை. சாரதா கைபிதயம் கைபிதய தான் கண்டோம். அவரது பிராயசித்தமே அவரது பாபங்களைக் கருவி அவர் உட்காட்டி புனிதமாகி விட்டதோ என்று என்னிப் புனைத்தேன்.

ஆனால் மீண்டும் காரியங்களைத் தவி யாகக் கண்டு விசாரித்ததில் தான் குறிப் பிடும் கருக்கியோ பஞ்சு உட்காட்டி தான் கண்டதோ, கைபிதயத்திதோ கைபிதய தான் கறினார்.

"அப்படியானால் சாரதா என்ன பெண்...?"

"சாரதாவாவது, பெண்ணாவது? எங்கள் எதுமானர் பெயர்தான் சாரதாதாத் பிறரைக் காப்பாற்றார்!"

அறிபுத்திராஜி திருபர் என்று அமெரிக்கர் கண்டிம் பெயர் காக்கிய தானே ஒரு கைபிதய ஏமாறி விட்டேனோ?

சிவனதுவரை ரவினையும் தணிகாசலத்தையும் சந்தித்துவிட்டுச் சென்ற சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் முத்து அங்கு வந்து சேர்ந்தான்.

முத்து ராஜரத்தினம் வீட்டில் என்ன வேலையில் இருக்கிறான் என்று தணிகாசலம் விசாரிக்க ஆரம்பித்தார். முத்து உளற ஆரம்பித்தான். தணிகாசலத்துக்கு மெள்ள மெள்ள விஷயம் விளங்கியது. முத்து, டாக்டர் மேகநாதன் என்கிற போர்வைவாய்ப் போர்த்திக் கொண்டு ராஜரத்தினம் வீட்டில் வரைய வருகிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார். ஆனால் எதற்காக இந்த வேலும் என்பது தெள்வாகத் தெரிய வில்லை.

"எலோ! எதுக்காகடா நீ குடுமியை வெட்டிக்கிட்டே?" எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அந்த அடாத செயலுக்குக் காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் விருவதில்லை என்று அத்தக் கேள்வியைக் கேட்டார் தணிகாசலம்.

"குடுமியை வெச்சுக்கட்டுப் போனா, வாராயது டாக்டர்னு நம்புவாங்கனா?" என்று இடைமறித்தான் ரவி.

"எதுக்காகடா, டாக்டர் வேஷம் போட்டே?" என்றார் தணிகாசலம்.

ரவி விளக்கினான். "ஸார்! வேஷம் போடறதுன்னு என்னவோ தீர்மானம் செய்தார்க. அனாதக் கூடுபெளண்டர் வேஷமா போடுவானேன்? கௌரவமா டாக்டர் வேஷமாலே இருக்கட்டும்னு தான், இப்படிச் செய்துட்டான்."

"எளவு, ஒண்ணும் புரியலை!"

"ஸார்! காதலைப் பத்தி உங்களுக்கு எப்படிப் புரியும்?"

"காதலா? என்னப்பா ரவி, சம்பந்த மில்லாமப் பேசறே? எங்கே யிருந்தோ எங்கிட்டோ தாலறே! இப்படித் தானித் தானிப் பேசாதே! டாக்டருக்கும் காதலுக்கும் என்னய்யா சம்பந்தம்?"

"ஸார்! உங்களுக்கு எத்தனை மலகலே கல்யாணம் ஆச்சு?"

"பதின்னேட்டு இருக்கும்."

"முத்துவுக்கு, இப்ப என்ன மலக?"

"இருபத்திரண்டு இருக்கும்."

"அவனுக்கு நீங்க ஏன் இன்னும் கல்யாணம் செய்யலை? அதனாலே அவனு ஒரு பெண்ணைத் தேடிக்கிட்டான்."

"என்னது? என் மலன் காதல் பண்ணி விட்டானா?" தணிகாசலம் போட்ட கச்சைக் கேட்டு ரவியே சிறிது பயந்து விட்டான். முத்துவோ



நடுநடுங்கி அடுத்து என்ன நேருமோ என்று யிருந்த பயத்தோடு நின்றான். தணிகாசலம் முத்துலையே விழித்துப் பார்த்தார்.

"முத்து காதல் பண்ணிப்பிட்டானா? நம்ப முடியலையே!" ரவியும் முத்துவும் பேசாமல் நின்றார்கள்.

"எலே முத்து! மவனே! நீயாடா காதல் பண்ணிட்டே! உன்னைப் போய் எப்படிரா ஒருத்தி. காதலிக்கப்பிட்டா! என் மவனைக்கட ஒரு பொண்ணு காத

இரு கணரகமும் வேண்டும்

ஆற்றில் பிரவாகம் எடுத்து ஓடும் போது எந்தக் கணரக உடைந்தாலும் ஆபத்துத்தான். முதலாவியும் தொழிலாளியும் ஆற்றின் இரு கணரகளைப் போன்றவர்கள். இருவரில் வார் முறித்துக் கொண்டாலும் தேசத்துக்கு தன்மை ஏற்படாது.

—ராஜாஜி

விக்குதா? நம்ப முடியுமாயிடுமே!" அப்போதுதான் தணிகாசலத்துக்கு இந்த விஷயத்தில் கோபம் வரவில்லை; ஆச்சரியம்தான் மேலிட்டது என்பதை ரவியும் முத்துவும் உணர்ந்தார்கள்.

"அப்பா! உங்களுக்குக் கோபமா?" என்றான் முத்து.

"சேச்சே! என் மவனைக்கூட ஒரு பொண்ணு காதலிக்குதுன்னு அதுபில என்ருப் பெருமைதான்! நம்ம கணரகெரிய மணியக்காரன் மவன் காதல் பண்ணிப் பெரிய இடத்துலே சல்யானம் பண்ணிக்கிட்டான் என்ற மெதப்புலே, அந்த மணியக்காரப் பயன்கிட்டே எங்கு திரைப் பேசினான்! ஊருக்குப் போன உடனே அவன்கிட்டே நான் பேசப் போறேன். எலே முத்து, யார்ரா, அந்தப் பொண்ணு?" என்று தணிகாசலம்.

"அந்த ராஜரத்தினம் பொண்ணுதான் பா. பேர் கிரிஜா!" என்று பதில் அளித்தான் முத்து.

"அவ எப்படிரா உன்னைக் காதலிச்சா?" தணிகாசலம்தான் கேட்டார். அவருக்கு இன்னமும் சந்தேகம் திரவிலில்லை. "எலே, சொல்லுடா! அது எப்படிரா உன்னைக் காதலிச்சது?"

"எனக்கே தெரியுமப்பா!" என்றான் முத்து.

"அந்தப் பொண்ணு பகல்வெ, நல்ல வெளிச்சத்திலே உன்னைப் பார்த்திருக்குதா?"

"ஓ!" என்று தலையாட்டினான் முத்து.

"அப்படியுமா காதலிக்குது! என்னடா இது ஆச்சரியமா இருக்குது! சரி... சரி... அது மனசு மாற்றத்துக்குள்ளே சீக்கிரம் கலியாணத்தை முடிச்சுக்கிட்டனுமே" என்று கூறிய தணிகாசலத்துக்குத் திடீரென்று லேறு விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது. அவருடைய பேரக்கும், பேச்சும், தோரணமும் மாறியது. கோபமாக முத்துவைப் பார்த்தார்.

"ஆமாம்! எலே, இதெல்லாம் என்னுடா? ஊர் பூரா உன்னுலே அஞ்ச

பத்துன்னு ரவிக்குக் கடன் வந்திரிச்சாம்! என்டா இப்படி?"

"என்னுலே கடன்? என்னடா இது ரவி?" என்றான் முத்து.

பேச்சு நீண்டது. முத்துவுக்கும் கடினுக்கும் எத்தனிட சம்பந்தமும் இல்லை என்று ரவியே ஒப்புக் கொண்டான்.

"அப்படியென்ன, அந்த சட்டிக்காரன் கிட்ட உனக்கு என்னப்பா விவகாரம்?" என்று ரவியைப் பார்த்துக் கேட்டார் தணிகாசலம்.

"அது ஏதோ சொந்த விஷயம் சார்!"

"மண்ணுங்கட்டி சொந்த விஷயம்! அப்ப என்னை உன் அப்பண்ணு சொல்லி ஏன் உள்ளார இழுத்தே?"

"ஸார், இந்த வீட்டை அவன் பெருக்குப் பக்கிரம் எழுதிச் சையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறான்... அதிலே எங்கப்பா சையெழுத்தையும் காரங்கிக் கொடுத்தால்தான் செல்லும், அதுக்காகத்தான் அவன் வந்தான், அதான் நீங்களை என் அப்பாவா இருந்து. ஒரு வாரத்துலே எல்லாம் முடிச்சுக்கலாமனு வாக்குக் குடுத்திட்டீங்களை. ரொம்ப தாங்கல் ஸார்!"

"என்னது! இது என்னுடா எலே! என் ஸையனுக்கு டாக்டர் வேஷத்தைப் போட்டுப்பிட்டே! எனக்கு உங்கப்பன் வேஷத்தைப் போட்டுப்பிட்டே!... தெருக் கூத்திலே அரிதாரம் பூச வேண்டியவன் இங்கே வந்து கணத்தறுக்கிறே! ஆமாம்! வீட்டை என்னுடிக் கொடுத்துப்பிட்டியே — உன் தோப்பனுக்குத் தெரிஞ்சா என்னுடா ஆவம்?"

"தெரியற போது அதைப் பார்த்துக்கலாம்."

"அப்படி வீட்டை எழுதும்படியா உனக்கு என்னு கடன்? மரியாதையாச் சொல்லு!" என்று உரிமையோடு கேட்டார் தணிகாசலம்.

"அடி, சக்னா! ஏன் ஸார், போனப் பொறதுன்னு எங்கப்பாவா தடிக்க "சார்ன்" கொடுத்தால் நிறுமாவே அப்பாண்ணு நிச்சிக்கிட்டீங்களை! மிரட்டறீங்களை!"

"அட, சொல்லுப்பா!"

"அது சொந்த விஷயம், ஸார்!"

"எல்லாம் கடன்! இதுவே என்னுடா சொந்தம்? அது போகட்டும். ரெண்டாவது வந்தாரே ஒருத்தர், சின்னதுரை — அவர்கிட்ட என்னு கடன்?"

"அவர்கிட்டே கடன் இல்லை" என்று ஆரம்பித்து ரவி, சின்னதுரைக்கும் தனது தகப்பனார் கணசகைக்கும் ஏற்பட்ட மனஸ்தாபத்தி விடுத்து, சித்ராவுக்கும் தனக்கும் ஏத



பருத்தியில் பல அற்புதங்கள்

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

TEBILIZED* and
TEBILIZED Double Tasting
*REGISTERED LOGO







www.ck12.org

Quemle Jeffers & Sons, Inc., 1000 S. 1st St., St. Paul, Minn.

பட்ட காது உட்பாச் சகல விஷயம்
கனையும் கூறி முடிந்தான். தனது
கவ்யாணத்தை முடித்து வைக்கிற
தனிகாணத்தைத் தன் கவ்யாணாக,
கவ்யாணாகிடம் ஆரோபம் செய்து
வைத்ததையும் கூறியும்.

தனிகாணம் எவ்வாறு நன்றையும்
கொடு அபிப்பிராயம் பிரயித்து திண்டு.
நன்றையும் பார்க்கிறார். "ஹ் இலன்?
பண்டிதத் தாராணமாகச் சேவையு
செய்யும். இந்திர தேவனு? பாரபதே
யாகி? காணியை சித்தித் தவிக்கும்
கூடுகார? சித்திகாணத்தின் சேவையு
கொடு கிண்டலாண்டு. கண்ண பர
மாத்தமாய் இப்போதே டாக்டர்
கனையும் அபிப்பிராயம் பார்ப்பார்
சித்திரதேவனு? யார் இலன்? என்ன
புரியாமல் விளக்கு திண்டு. பிரயாசை
செய்து விடுகிறது. "அப்பா, ஹ்!
இப்படிச் சண்டிடு குக்காய் பொய்

கனாகச் சொல்லியிருக்கிறேன் - இது
திரையாடல்!" என்று கேட்டார்.

"என்ன கனா? தம்பி? ஆரிரம் பொய்
சொல்லி ஒரு கவ்யாணத்தைப் பண்
றுன்னா பொய்யவங்களை சொல்லியிருக்
கிறுக்கிற!"

"இ சொல்லியிருக்கிற பொய்யவங்
காய் வெச்சுக்கிட்டு மெட்டாண்டே இருக்
கிற அத்தனை பிரயாசைகளையும் கவ்
யாணம் சொல்லிட்டு மிச்சம் மீதி
இருக்கிற பொய்யை வெளியூர் கவ்
யாணங்களுக்கும் 'பார்க்க' பண்ண
காய் சொல்லியிருக்கே!"

"ஹ்! இது எப்படித்தான்
என்ன? சிவனாருக்கு நான் கனா
கவ்யா கனன்று கொடுக்காய். அவர்
விட்டு வார்த்தையை நான் மிதிக்க
முடியாது. சிவனாரு நான் பார்த்த
கை. வெண்டுவதுதான். அதிசயிட
வசமா இப்போது அவர் நான் கவ்யா



மகன்னு நினைக்கக்
கிட்டிருக்கார். அத
னாலே நீங்கதான்
என் அப்பாவா
இருந்து என் கல்யா
ணத்தை நடத்தி வைக்க
னாயும்" என்றான்
ரவி.

தனிகாசலத்துக்
குத தூக்கிவாரிப்
போட்டது.

"என்னது? என்
னது? என்னது?"
என்று சொல்
லிச் சொல்லுக்கு,
'என்னதுய்யென்?'
என்று கேட்டு முடித்
தார்.

"ஒன்னு மிக்வே,
னார்! என் கல்யா
ணத்தை முடிக்கிற
வளக்கும் அப்பாவா
இருங்க. போதும்.
கல்யாணம் முடிஞ்ச
பிறகு சின்னதுளர
யாலே என்ன செய்ய
முடியும்? நான் கவ
லிக்கக்கிடுறேன்."

"எனவே! என்னு
லினை யாடறியா?
கடன்காரன் கிட்டே
தடிக்கச் சொன்னே

சரி! கல்யாணப் பந்தலிலேயே போய் சொல்லச் சொல்
றியா? நான் மாட்டேன். எல்லாம் சின்னப்பிள்ளை
வெவகாரமா இல்லே இருக்குது!" என்றார் தனிகாசலம்.



“ஊர்! இந்தக் கல்யாணத்தை நீங்க முடிச்சக் கொடுத்தா ரெண்டு குடும்பத்தை ஒண்ணுசேர்த்த பெருமை உங்களைத் தேடி வரும் ஊர்!”

“எனக்கு அந்தப் பெருமை வேண்டாம். நீ என்ன சொன்னாலும் சரி, இந்த மாதிரி வெவ்வேறுபாடுகளிலே நான் தலையிட மாட்டேன். இப்பவே போய்ச் சின்னதுரைகிட்டே... நீ யாரு என்னுக்கு கிடைச்ச சொல்லைப் போட்டுறேன். இவ்வாப்பட்டா அப்பாலே எனக்குப் பொல்லாப்பு வந்துடும்.”

ரவி தணிகாசலத்தை நியிர்ந்து நோக்கினான். “சரி, வாங்க ஊர்!” என்றான் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக.

“எங்கே?” என்றார் தணிகாசலம்.

“நானும் கொஞ்சம் வேலியே போகணும். போகிற வழியிலே உங்களைச் சின்னதுரை வீட்டுலே விட்டுடறேன். நீங்க சொல்வ வேண்டியதைச் சொல்லிக்கூங்க.”

“நீ எங்கே போறே?”

“போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குத்தான். உங்க மகன் முத்து. பாக்டர் மெகநாதன்னு சொல்லிக்கிட்டிருக்கிறதிலே விட்டிலே ஆள்மாறாட்டம் செய்திருக்கிறானே. அதைப் போலீஸிலே சொல்வ வேண்டாமா? அவனுக்கு ஒரு அஞ்சாறு வருஷமாவது கிடைக்கும். சரி... வாங்க, போகலாம்!”

தணிகாசலம் விழித்தார். “என்னப்பா சொல்றே?”

“ஊர்! நான் தீர்மானமாகச் சொல்றேன். நான் சொல்றபடி நடக்க, நீங்க என் கல்யாணத்துக்கு உதவி செஞ்சா சரி. இப்பவேனா உங்க மகன் ஆள் மாறாட்டம் செய்ததை நேரே போலீஸிலேயே போய்ச் சொல்லி விடுவேன். என்டிப்பா ஜெயியிலே தன்னுடைய உங்க ஊரிலே பெரிய மணியக்காரன் கிட்டே நீங்க தலையிட்ந்து பேசலாம். உங்க மானம், மரியாதை, கேளரலம் உங்க ஊரிலே கொடி கட்டிப்பறக்கும்!”

தணிகாசலம் ரவியின் காலில் விழாத குறையாக. “அந்த மாதிரி பெய்வாறம் செய்யாதேப்பா!” என்று செஞ்சினார்.

“வேறே வழியில்லை!” என்று அவரிடம் கூறியிருந்த ரவி முத்துவைப் பார்த்து. “மன்னிக்கக்கோ முத்து. ஐ...ஆம் ஸாரி... உனக்கு ஜெயியிலே ‘ஓ’ கிளைஸ் வாங்கித்தர நான் ஏற்பாடு செய்யறேன்” என்றான்.

முத்து ‘ஓ’வேன்று அவலினான்.

“அப்பா! நீ ரவிகே அப்பாவா இருப்பா! என்னை ஜெயித்துக்கே அனுப்பாதேப்பா! ரவி, ஜெயியிலே என்னுடைய சொல்வாங்க? சொல்லு! உனக்கு எல்லாம் தெரிஞ்சிருக்குமே! அப்பியா! ஜெயி!” என்று புலம்பினான் முத்து.

தணிகாசலம் ரவியைப் பார்த்து, “அப்பா ரவி, நீ சொல்றபடி நான் செய்யறேன். என் மானத்தை வாய்க்கிப் புடாதே!” என்று கூறி அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

ரவி. “ஊர்! இப்பவே என் டோட புறப்படணும். நேரே என்னுடைய வீட்டுக்குப் போகணும், அங்கே போய், அவர் மகனுக்கும், எனக்கும் கல்யாணம் செய்ய ஆட்சேபணியே இல்லைன்னு நீங்க சொல்லிவிடணும். சீக்கிரம் முடிந்தததைதான் நிச்சயம் செய்யச் சொல்றணும்!” என்று உத்தரவுகள் போட்டான்.

“இன்னும் என்னுடைய பணம், சொத்து, செய்யறேன். கல்யாணத்திலே நலம் அடிக்கணுமா? சொல்லு, அடிக்கிறேன்.”

“சரி... சரி... சீக்கிரம் புறப்படலாம்” என்று அவரை அவசரப்படுத்தினான் ரவி. “முத்துவை என் மிடுகி தன்னு சொல்லிக்கிறேன். அவனும் நம்மகூட வரட்டும். மறக்காதீங்க. சின்னதுரை விட்டிலே நான்தான் உங்க மகன். முத்து என் மிடுகிதான்.”

“இப்படி ஒரு பிள்ளையை அனுப்பறதுக்கு நான் என்ன புண்ணியம் செஞ்சேன்? போன துன்பத்திலே குறைஞ்சது நூறு பகையையாவது கொள்ளிருப்பேன்னு நினைக்கிறேன். இப்ப அநுபவிக்கிறேன்!” என்று கூறிக் கொண்டார் தணிகாசலம். அவர்கள் மூவரும் சின்னதுரை வீட்டுக்குப் புறப்பட ஆயத்தமானார்கள். (தொடரும்)

போலியிலிருந்து வெல்லம்!

வடமொழியை நாம் எப்படி கிணக்க முடியும்? வடமொழிச் சொற்கள் கலக்காத பழத் தமிழ் நூல் ஒன்றுகூடக் கிடைக்காது. எந்தப் புத்தகத்தை வேண்டுமானாலும் குறிப்பிடுங்கள். அதில் எவ் சம்பந்தமுமில்லாத சொற்களை எடுத்துக் காட்டுகிறேன். அப்படி எடுத்துக் காட்டும் வார்த்தைகள் என்னாம்? உத்தரத் தமிழ்ப் பதங்கள்தான் என்றும் அவை தமிழிலிருந்து வடமொழிக்குச் சென்றவை என்றும் சிலர் துணிந்து கூறுவார்கள். சமஸ்கிருதமே தமிழிலிருந்து வந்தது என்று கூடச் சிலர் துணிந்து கூறுவார்கள். இது போலியைப் பிசைத்து உருட்டித்தான் வெல்லம் செய்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்வது போலிருக்கிறது.

- எந்திரி



இருள் நிறைந்த ஆத்மா

விர் விபரண வேலாவுதனுக்கு வயதுதான் வளர்ந்திருந்தது; அந்த அளவுக்குப் புத்தி வளரவில்லை. அதன் காரணமாக அவன் வீட்டில் பூசல் வளர்ந்தது; தகப்பனுக்கு அவன் மீது வெறுப்பு வளர்ந்தது; தாயாருக்கு வேதனை வளர்ந்தது; ஆனால் அவன் தங்கை அம்மூக்குட்டிக்கு மாத்திரம் அவனிடம் பாசம் வளர்ந்தது. ஊரில் எல்லாரும் அவனைப் பைத்தியம் என்றே முடிவு கட்டிவிட்ட பிறகு அம்மூக்குட்டி மாத்திரம் அவனை அவ்வாறு அளந்தக்கூடில்லை. அது ஒன்றுதான் அவனுக்குப் பரம் திருப்தியைத் தந்தது. கடைசியில் அம்மூக்குட்டியை அவனைப் பல பேர் முன்னிலை ஏன் பைத்தியம் என்று அழைத்ததும் அவன் மனம் முறிந்து விட்டது. "நான் பைத்தியம்தான், என்னைச் சங்கிலியில் பிணைத்து விடுங்கள்" என்று வேலாவுதன் கடைசிக் காட்சியில் சொல்லும்போது கல் மனமும் கரைந்துவிடும்.

இந்தப் படத்தில் மருந்துக்குக்கூடக் காதல் காட்சியே விவரம்! வேலாவுக்குக் கரும் தடிசர் டிரேம்றளர் தமிழ்ப்பாட உலகத்துக்குப் புதியவரல்ல. ஆனால் இந்த மலையாளப் படத்தில் 'அவரர் இவர்?' என்று விளக்கு மளவுக்கு மிக மிக இயல்பாக நடித்திருக்கிறார். அம்மூக்குட்டியாக வரும் சாரதா மட்டும் என்ன? மிகவும் சுருக்கமாகவே நடிக்கிறார். மற்ற நடிகர்களும் ஒரு சிறு குறையும் வைக்கவில்லை. மூத்தச்சனாக (பாட்டனார்) வரும் எம். எஸ். நம்பூதிரியின் நடிப்பு எவ்வாறெனையும் தூக்கியடிக்கிறது. சிங்கப்பூர் மாதவன் தாயாராக நடிக்கும் திக்குரிசி தினரக் கணதயின் திருப்பத்துக்கே மூல காரணமாக இருக்கிறார்.

கேரள நாட்டு அவிப்பத் நாயர் குடும்பத்தின் சிக்கல்களையும், சிரமங்களையும் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டப்படுகிறது. இயற் கையாள சூழ்நிலையில் இயல்பான மனித கபாவங்களைச் சித்திரித்துக் காட்டும் இப் படம் 1966ம் ஆண்டின் சிறந்த தேசிய சமூகப் படம் என்ற பாராட்டைப் பெற்றிருக்கிறது; பாரிஸ் பிலிம் சிறாணிக் காட்டும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. காதலும் இவ்வாமல் சாதலும் இயல்பாமல் மனித இரங்கைச் சித்திரித்தே படம் தயாரிக்க முடியும் என்பதை ரூபரீபீக்கும் படத்தை நாமும் வரவேற்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.



செல்வ மகள்

விமலுந்தோ வந்தான் அவன்; அவன் வீட்டில் இடம் வேண்டும் என்று கேட்டான். இடம் கிடைத்தது; அவன் தந்தையின் மூலம் வேலையும் கிடைத்தது. அவ்வளவுதானா? அந்நங்கையின் இதயத்திலும் இடம் கிடைத்தது. காதல் என்று வந்தவுடன் வாகவப்பு, சண்டை எல்லாம் வருகின்றன.

ஜயசங்கர் எல்லாக் கட்டங்களிலும் நன்றிய் நடித்திருக்கிறார். ஆனால் தாம் ஒரு கொடூரகாரன் என்ற நிலைவித்தான் அவர் தடிப்பு நன்றி கருப்பிப்புகிறது.

ராஜசூர் வெளும் கவர்ச்சிப் பதுமையாய்த் தோன்றி ஒடி ஆடுவதோடு தின்றுவிடாமல், இப்படத்தில் கொஞ்சம் தடித்திருக்கிறார்.

பழகிப்போன தாயார் பாத்திரம் பண்டாரி பார்க்கு. இரவல் காலாக நடிக்கும் அவர் மகனிடம் உரிமையோடு கண்டித்து விட்டுப் பிறகு மன்னிப்புக் கொடும்போது தம் நடிப்பின் சிறப்பை உணர்த்துகிறார்.

இப்படத்தில் இரு தந்தையர்கள்; சுந்தர ராஜன் கதாநாயகனின் தந்தை விவ்வன். வி. எஸ். ராகவன் கதாநாயகியின் தந்தை—சதிகாரனைப் பிடித்துப் போலீஸில் ஒப்படைத்துச் சாகஸமாக நடிக்கிறார். சுந்தரராஜன் படத்தில் மிடுக்குடன் தடித்துப் பாராட்டைப் பெறுகிறார்.

படத்தின் பெரும் பகுதி காதல் காட்சி ஷரீயேயே தீர்ந்து விடுகிறது. நயவு தாட்சண்யம் பாராமல் பல காதல் காட்சிகளை வெட்டி எறிந்து, தினரக்கணதயின் சஸ்பென்ஸுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பாடல்களின் கொடுமைமையையும் தவிர்த்திருந்தால் படத்துக்கு ரகிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்கள் கிடைத்திருக்கும்.

சண்டைக் காட்சிகள் ஏராளம்; அயர்க் கணப்படுகின்றன. வசனம் நன்றாக இருக்கிறது. படத்தில் ஆரம்பக் காட்சிகளை வெகு வேகமாக விறுவிறுப்படன் ஒட்டியிருப்பது வரவேற்கத் தக்கது. அந்த விறுவிறுப்பு மட்டும் கடைசியளையில் இருந்திருந்தால்!

61 வயதான் வடகழி அம்மாவூடல் பாரிரதி சுமுகமாகப் பேசி அனுப்பித் தும் அவளுக்கு அவளைப் பிடிக்கவில்லை. தன்னுடைய பிள்ளையின் தொந்தரவு பொறுக்க முடியாமல்தான் அவள் வந்திருக்கிறாள் என்பதைப் பாரிரதி தெரிந்து கொண்டாள். ஜானுவும் ராஜாவும் எத்தனை நாட்களாகப் பழி வருகிறார்கள். ஏன் இத்தனை நாட்களாக ஜானு மறைத்து வைத்திருந்தாள் என்று ஒன்றும் அவளுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் ராஜாவின் விஷயத்தில் அவளுடைய பெண்ணின் மனம் ஏங்கிவிட்டிருக்கிறது என்பதைத் புரிந்து கொள்ள மட்டும் அவளால் முடிந்தது. இவ்வாறிட்டான் வடகழி அம்மான் எதிரில் அவள் அவ்வளவு சந்தோஷத்தைக் காட்டி யிருப்பாளேன்?

ஜானு ஒரு காரியத்தை மனத்திற் நினைத்துவிட்டால் அவளைத் திருப்ப முடியாது என்பதும் பாரிரதி அறிந்ததுதான். பிற வி யி லிருந்தே அவளுக்கு எதிலும் ஒரு முரட்டுப் பிடிவாதம் உண்டு. ராஜாவைத்தான் கவி பாணம் செய்து கொள்ள வேன் என்று ஜானு தீர்மானித்து விட்டால் யாராலும் அந்த முடிவை மாற்ற முடியாது! வயது வந்த பெண். அதுவும் சம்பாதிக்கிற பெண்ணின் மேல், அவளுடைய ஊதியத்தால் பிழைக்கிற தாயார் எவ்வளவு தூரத்துக்குத்தான் அதிகாரத்தைக் காட்ட முடியும்?

சீதா, தங்கை ஒரு கணவனைத் தேடிச் கொண்டு விட்டாள் என்பதை அறிந்ததும் திடுக்கிட்டாள். காதல் கவிபாணம் கடைசி வரை இல்லாத இன்பத்தை அளிக்காது என்பது அவளுடைய எண்ணம். அனால் ஜானுவின் விஷயத்தில் சீதா தலையிட்டுப் பிரயோசனம் இல்லை.

கமலா மட்டும் கம்மாயிராமல் ஜானுவைத் துணைக்க ஆரம்பித்தாள்.

"இவ்வளவு பெரிய வங்கிணியா நீ? சைக்கிள் உன் மேலே ஏறின போது



மணக்கோலம்
பி.வி.ஜார்

அந்த ராஜா என்ன பண்ணினான்? உன்
செருப்பைக் கையாடுவது தூக்கி யிகவும்
பவ்யமாக உன்னிடம் கொடுத்தானா...?

அப்போதுதான் உனக்குக் காதல்
உணர்ச்சி உதயமாயிற்று?" என்று
அவன் கேனியில் இறுங்கினான்.

"கமலா! நீ தினம்
தினம் இந்தமாதிரி ஆரம்
பிச்சே, நன்னு வாங்குவே
ஆமாம்..... கொஞ்சம்
தாக்கை அடக்கி விண்
டிரு.....!"

"தம்ம னிட்டிவின
காதல் மனம் செய்து
கொள்ளப் போகிறான்
ஒருத்தி என்று நான் என்
ளிநெதிடுகனிடம் சொல்லி
யாவினிட்டதே! அது தரி,
தவனிமூலுக்குக் காஷ்

மீரமா இல்லை...?"
என்று இழுத்தான்.

ஜானு கையை ஒங்
கினான்.

கமலா, "அம்மா,
ஜானு அடிக்கிறான்!"
என்று கத்திக்
கொண்டே வேகமாக
ஓடினாள்.

அன்று இரவு சந்
தானத்திடம் பேச
வேண்டும் என்று
தோன்றியது ஜானு
வுக்கு.

"ஏன், சந்தானம்
சார்! நானும் அந்
சாறு தானாப் பாரிக்
கிறேன்.... என்னைப்
பார்த்தாக்கூட மூஞ்சி
யைத் திருப்பிக் கொள்

ஸ்டைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

புதிதாய்



நிவாரணம்



© 2004 Pearson Education, Inc.

1

முதிர்ச்சி? தான் என்ன
தீவைச் செய்து விட்
டேன்?"

"அதெல்லாம் ஒன்னு
மில்லே... ஜானு!" என்ற
சத்தானம். "உன் கருத்
தப்பன்னு உன் செயல்
தெல்லாம் 'எரட்' குத்
தான்!" என்னுள்.

"இடக்காப் பேச வேண்
டான்..."

"செஞ்சே...! என்னு
இடக்காப் பேசவே
வராது..."

"நான் செய்த முடிவிலே
உங்களுக்குச் சந்தோ
ஷமோ, திருப்தியோ
இல்லை..."

"அதுக்காக நீ உன்
முடிவை மாற்றிக் கொள்ள
முடியுமா?"

"என் உங்களுக்கு..."
என்று அவன் இழுத்தான்.

"இதில் நான் உன்
முடிவையும் மயிதன், ஜானு..."

பிறகுடைய உரிமையில் தலைவி,
எனக்கு சொல்லுவதோ, உதத்தி
ரமோ விடையாது!"

"உங்களுக்கு ராஜ்யமையப் பேசுக்க
விடுவீர் மெய்னும், அதன் காரணம்
எனக்குத் தெரியும். அவ்வறக்குத் தான்
சொல்லீர்களோ, அவருக்கு உன்மை
போதாது என்று... அவர் இருத்திவிடுகிற
தாக்க சத்தியம் பண்ணி விட்டார்."

"அப்படியா! ரொம்ப சந்தேகமும்,
திருத்திணைப்பும் வந்து கொண்டு..."

"உங்களுக்கு அதிலே நம்பிக்கை
யில்லாவிட்டால் போறது..."

"உனக்கு இருந்தால் சரிதான்..."
என்னுள் சத்தானம்.

ஜானுவுக்கு எரிச்சல் பிடிபட்டது.

"உங்களுக்கு அவர் மீது அநாதைய
மாக வெறுப்பு..."

"அந்த வெறுப்பை நான் உங்கிடம்
சொல்லவில்லையே, ஜானு... போக
இப்போது வந்தாய்... நீயேதான்
ஏதேதோ பேச ஆரம்பித்தாய்..."

"சத்தானம் சார்! எப்போதுமே
எனக்கு உங்கள் வார்த்தையில் மதிப்
பும் மரியாதையும் உண்டு..."

"முன்னுதி செய்யாதே..."

"சத்தியமாம் சொல்றேன்..."

"அப்போ கவறியே முடிபுச் சொன்
னாதே... பாரடும் சினத்திலே போய்
விழாதே..."

ஜானு திப்பிரஸையுடன் அவனைப்
பார்த்தான்.

முதல் மயற்சி — 2 —



"ராஜா இது வரையில் எப்படியோ
இருத்திருக்கட்டும். இனிமேல் மாநி
ருக்..."

"நீயின் மோதிக் உதிகும்..."

"அக்காக அவர் எதை வேண்டு
மானதும் செய்வார்..."

"மோக வேறியில் இருக்கிறவர்கள்
பெத்தினும், அதை மோக வேறியில்
இருக்கிறவர்கள் நம்பத்தான் நம்பு
வார்கள்... உயுத்தி கைவிட்டுவிடும்."

"உங்களுக்கு ராஜ்யமையப் பற்றி
என்னென்ன தெரியும்?"

"இத்தக் கெளரியின் பதில் உன்னை
மாற்றப் போகிறதா? கண்டிப்பாக
இல்லை, நீயும் அவனுமாகச் சேர்ந்து
செய்த ஏற்பாடு ரொம்ப தூரத்துக்குப்
போவாதி விட்டது..."

"அவர் இந்த வேலைவை விட்ட
பிறகு, வேறு வேலைக்குப் போய்விடு
வார்..."

"அவனுடைய நிழல் பிந்தங்கி
விடாது..."

"அப்போ...?"

"எங்கே போனதும் ராஜா ராஜா
வாகத்தான் இருப்பான்..." உன்னை
விட அவனுக்குப் பணத்தின் மேல்தான்
குறி..."

"நீங்க சொல்றதெல்லாம் புரியறது..."

"ஆனாலும் மனக் மாதமாட்டேன்
என்றொரு இஷ்டமோ?"

"ஆமாம்" என்று தன் அச்சத்தால் அவன்,
"ஆனால் அவரை தான் கண்டிப்பாக

நல்லவராக்கி விடுவேன். எனக்கு நம்பிக்கையும் அதையுமே இருக்கு" என்றான்.

"உன்னை நீயே ஏமாற்றிக் கொண்டு விரும்பு... ரகுபதிக்கும் ராஜாவுக்கும் ஒரே ஒரு வித்தியாசம்தான்.... ராஜாவுக்கு இன்னும் கல்யாணமாகவில்லை. அவ்வளவுதான்....."

"கல்யாணம் நிச்சயமானால் நீங்கள் அதை நிறுத்த முயற்சி செய்வீர்களா?"

"கஷ்டியாக மாட்டேன். ரகுபதி உன் அக்காவுக்குக் கணவனாக வராமலிருக்க வேண்டும் என்று நீயே முடியாய்த் துடித்தாய்.... ஆனால் அவனைப் போன்ற ஒருவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள நீ இப்போது துடிக்கிறாய்.... இந்நிலை நான் தவறியிருக்கிறேன்? அல்ல இன்றை மட்டும் ஸ்பாக்கப்படுத்திக் கொள்..... வரங்கும் போது கவர்ச்சி யாக இருக்கிற புடவை சாயம் போனால் தூக்கியெறியலாம்..... கணவனை அது மாதிரி செய்ய முடியாது... வாழ்க்கையில் ஒரு தடவைதான் ஒருத்தி வாழ முடியும்....."

நீண்ட நேரம் மௌனம் சாதித்த ஜானு பெருமூச்செறித்தால், பிறகு, "என்னும் அவளை மறக்க முடிய வில்லையே!" என்றான். அப்போது அவளுடைய கண்களில் நீர் கரந்தது.

சந்தானம் பதில் சொல்லாமல், ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துப் பிரித்துப் படிக்கலானான்.

மிறு நாளே ஜானு சந்தானம் சொன்னதை யெல்லாம் மறத்துவிட்டான். அவனுடைய மனம் முழுதும் ராஜா நிரம்பி நிற்கவே, அவனுக்கு வேறு எந்த எண்ணமும் உண்டாகவில்லை.

அன்று மாலை ராஜாவைச் சந்தித்த போது, "இந்தக் கலியாணத்தில் உங்களுக்குமே விருப்பமில்லை...அதிலும் முக்கியமாகச் சந்தானம் அதிருப்தியாக இருக்கிறார்..." என்றான் ஜானு.

ராஜா சிரித்தான்.

"எனக்கு இதில் ஆச்சரியமேயில்லை. அவன் கொண்டிருந்த கணவுகள் சிதைந்து விட்டன."

"என்ன உளறுகிறீர்கள்?"

"அவன் உணக்காததான் உங்களை விட்டவெனவே இருக்கிறான்..."

"பிறற்றுகிறீர்கள்! என்னைத் தங்கை மாதிரி பாவிக்கிறார்..."

"வேஷம்!"

"நானும் ஒரு அண்ணாவிடம் பழகுவது போலத்தான் பழகுகிறேன்."

"அதனால் அவன் கணவு காணக் கூடாது என்று கட்டமா?... நாளைக்கே சீதாவுக்குக் கல்யாணமாகட்டும். உன்

அம்மாவே உன்னை மனைவிக் கட்டகார ணைக்கப் பார்ப்பான்...."

"என் இஷ்டத்துக்கு விரோதமாக அம்மா செய்யறதாக இருந்தால், இந்தக் கல்யாணத்துக்கே இசையாமல் இருக்கலாமே!"

அதற்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்லாத ராஜா, "ஜானு... நீ இது விஷயமாகச் சந்தானத்திடம் பேராசை, கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரைக்கும்.....!" என்றான்.

"ஆனால், நீங்கள் இப்படியே இருப்பதாகத் தெரிந்தால் நான் என் முடிவை மாதிரிக் கொண்டு விடுவேன். ஜானு கல்விவாகவே வாழ்ந்தான் முழுதும் கழிக்கத் தயக்க மாட்டான்!"

"ஏக்கனவே நீ பயமுறுத்தியானி விட்டது!"

"இது பயமுறுத்தல் இல்லை! சந்தியமாகச் சொல்லும் வார்த்தை.... என்னைவன் அப்போக்கியன், திருட்டுப் புத்தி உள்ளவன் என்று என் காதில் விழுந்தால் என்னுடைய பிராணனே போய் விடும்!"

"நீ என்னை மாற்றிவிட்டாய் என்று ஏதாவது நான் சொல்லியாச்சு...!"

"காரியத்தில் காட்டினாய்!"

மிறு நாளே ராஜா கேட்டான்: "கல்யாணமான பிறகு நான் உன் நலனுக்காக நேர்மையற்ற முறையில் நடந்து கொண்டாய் அப்போது என்ன செய்யாய்? ஒரு பெருக்குக் கேட்டுறேன்..... எரிசியலா எடுத்துக் கொள்ளுக.....!"

ஜானு அவளை அறிவாத வெறுப்புடன் அவனைப் பார்த்தான், பிறகு, "ஆனால் நான் எரிசியலாகவே பதில் சொல்லி விட்டேன்..... உங்களை விட்டு நான் என்மென்றும் பிரிந்து விடுவேன்..... எனக்கு மணவாழ்க்கை துச்சமாகப் படும்.... மானம் தான் எனக்குப் பெரிது..." என்றான்.

"அடே, அப்பா! சும்மர வாயாளே சொன்னபோதே இப்படிச் சொல்கிறாயே!" என்று ராஜா, "ஜானு, உன் வாழ்க்கைகளை அது மாதிரி என்றுமே நடக்காது. என்னை தம்பு!" என்றான்.

"அந்த நம்பிக்கை ஒண்ணுதான் தளராமல் இன்னும் இருக்கு. அதுவும் நான் விட்டால் எனக்கு... எனக்கு..." ஜானு கண்களில் நீர் மல்க நின்று.

"ஜானு, நீ அழுதால் எனக்கு வேதனையாக இருக்கிறது....!"

"நான் அழாமல் இருப்பது உங்கள் கைவில்தான் இருக்கு....!"

"என்மென்றும் உன் மனம் மலர்ச்சி புடன் இருக்க, நான் என்னைத் திருத்திக் கொண்டாவி விட்டது. ஜானு!"

இதுதான் டாடா-பைஸன்-ராலீஸ் நிறைவு தரும் கற்பகத் தரு!

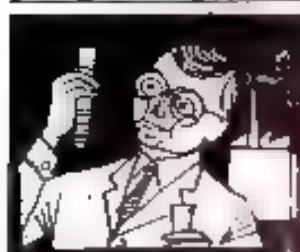
இதன் தற்போதே டாடா-பைஸன்-ராலீஸ் நிறுவனத்தின் அறிவுறுத்தலின்படி பாரத மண்ணிலே முதல் முறை பரிசுரிசு கிடைக்கிறது. பாரத மண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டு விவசாயிகளுக்குப் பயன்படும் வரலாகும்படி கிரேட்களை உருவாக்கிவரும் அமைதி. இவ்வாறுதான் பாரத மண் துரிதமான வளமாட்டி யாகும் என்பதைத் தவிர்த்து

இதன் மிகவும் பாஸிப் பாக்டீரியா ராலீஸ் டாடா கமிஸ்ட்ரிக்ஸ் நிறுவனத்திலும் கிடைக்கிறது. அன்றோர் மூலம் பாரத மண்ணை உருவாக்கிவரும் அமைதி. இவ்வாறுதான் பாரத மண் துரிதமான வளமாட்டி யாகும் என்பதைத் தவிர்த்து

உயிர் விவசாயிகளுக்குள்ளே உருவாக்கிவரும் அமைதி. இவ்வாறுதான் பாரத மண் துரிதமான வளமாட்டி யாகும் என்பதைத் தவிர்த்து

இதன் கமிஸ்ட்ரிக்ஸ் நிறுவனத்திலும் கிடைக்கிறது. அன்றோர் மூலம் பாரத மண்ணை உருவாக்கிவரும் அமைதி. இவ்வாறுதான் பாரத மண் துரிதமான வளமாட்டி யாகும் என்பதைத் தவிர்த்து

இதன் கமிஸ்ட்ரிக்ஸ் நிறுவனத்திலும் கிடைக்கிறது. அன்றோர் மூலம் பாரத மண்ணை உருவாக்கிவரும் அமைதி. இவ்வாறுதான் பாரத மண் துரிதமான வளமாட்டி யாகும் என்பதைத் தவிர்த்து





அம்பாஸிடர், விங்கார்ட், கான்ஸல், ராயலிஸ்ட், கிராம்வெல், கே கார்டன்

மென்மையானது
தன் நிகரில்லாதது
பின்னி பருத்தி
துட்டிங்

—டிரிப்-டரை, ஆன்டி - க்ரீஸ் மற்றும் 'முள்ளதாகவே சுருக்கப்பட்ட' சிறப்பான வகைகள்,

குணமையும் கைத்திறமும் தேவத்தியான பின்னி பருத்தித் துணிகளால் கைக்கொட்டி, ருட்டிகளும் ஷாவுரர்களும் மிகச் சிறந்தவை உயர்ந்த பருத்தித் துணிகளுக்கு பின்னிவை எப்போதும் தங்கள் தம்பலாம்.

Registered user of the

• JAMFORITO •

Trade mark



உள்ளுக்குத் தேவையான பின்னி துணிகளை இந்தக் கடைகளில் பெரிது உடைகள் அங்காடிகள் பெற்றிட உடரத் திருப்புகிறீர்கள்.

NY 1277

அவர் அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். சத்தேகம் என்னவோ அவனை விட்டு அகலவில்லை.

பாரேதி அம்மானைப் பார்த்து
விட்டுப் போன வடக்கி அம்மான், அக்குடும்பத்தைப் பற்றி எழுந்த நல்லெண்ணத்தால் திருப்தி அடைந்தான் என்றுவும், மனம் குழம்பிக் கொண்டேயிருந்தது. என்னதான் அவனுடைய ஒரே பிள்ளை ராஜாளை அவன் உயிருக்குயிராய்க் கருதினான். ஜாணலையும் அவனையும் இணைத்துப் பார்த்த போது ஜாணலைய நினைத்து அவன் மனம் இளகியது. ராஜாளைக் கண்டு ஜாணலையங்கியிருக்கிறான். அவ்வது ராஜா ஜாணலைய மயக்கி யிருக்கிறான். ஆனால் இந்த மயக்கம் காரணமாக நாளைக்கு அவர்கள் ஆணைப்படுகிறார்கள் என்று ஒரு கய்யாணத்தை நடத்தி வைத்தால் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? வர வர ராஜாளை நினைத்தாலே வயிறு படுகென்று கவங்குகிறது. சில்லறை சில்லறையாக அவன் இது வரையில் எவ்வளவு ரூபாய் கொண்டு வந்தாரா? விட்டது. அவன் இளைய நாளைக்குத் தொழிலாக வைத்துக் கொண்டு விட்டால் என்னென்ன விபரீதங்கள் நிகழ்மோ? ராஜாளைப் பெற்றுவிட்ட அவன் எதற்கும், காரணக் இருக்க வேண்டியதுதான். அவன் தன் தலைவிதியை நொந்து கொண்டு அழ வேண்டியதுதான். ஆனால் நன்முத்துப் போன்ற ஒரு பெண் தன் அறியாமையால் ராஜாவுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு அவனுக்குவாழ்மோ?

பிள்ளையின் அதிகாரத்துக்குட்பட்டே இருந்துவிட்ட வடக்கி அம்மானால் ராஜாளை எதிர்த்துப் பேச முடியவில்லை. பிள்ளையின் வீதிக்குள் பாதத்துக்காக ஒரு பெண்களைப் பணி வரங்கவும் மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை. வயதான பெற்றோர்கள் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இருக்கப் போகிறார்கள்?

அவர்கள் என் முடிய பிறகு, ராஜாவும் ஜாணலையும் சேர்த்து வாழ வேண்டும்? ராஜாவின் நிபுணமூலம் கன்னால் ஒரு நாள் இவ்வாவிட்டால் ஒரு நாள் அவன் கண்டிப்பாக அகப்படக் கொள்ளுவான். குடும்ப பாரம் ஏத ஏத. தேவைகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க ராஜாவின் புத்தி இன்னும் சிறித்தரமாகப் போகுமே ஒழிய மேல்தோக்கிப் போகப் போவதில்லை. என்னதான் ராஜா இனிமேல் ஒழுங்காக இருப்பதாக வாக்குறுதி அளித்தாலும், அது பொய்யாக இருக்கிறவன் அனக்கும் வாக்குறுதிதான்.

ராஜா கையும் களவுமாக அகப்பட்டுக் கொண்டு போனவா? அவனைக் கோர்ட்டில் நிறுத்தினால், ஜாணல என்ன செய்வான்? அதுவும் குழந்தைகளும் வேறு நிறுத்துவிட்டால்? வடக்கி அம்மானால் நினைத்துப் பார்க்கவும் முடியவில்லை. பிள்ளையின் வீது அவனுக்கு நம்பிக்கையே இல்லையது. கிறுக்கி கிறுக்க ஆரம்பித்த அவனுடைய திருட்டுப் புத்தி அதிகமாகிறதே ஒழியக் குறையவில்லை. இந்த நிலையில், அவனுக்கு மருமகள் வேண்டும் என்ற தாயாருக்குரிய ஆணை இருந்தாலும், பிள்ளைக்கு ஒரு கய்யாணம் தேவைதானா என்று கேள்வியும் எழுந்தது. அதுவே அவளை வதைக்கவும் ஆரம்பித்தது. தன் மனத்தில் உள்ளதை சொல்லாம் ராஜாவிடம் சொன்னால் என்ன நடக்கும் என்று அவனுக்குத் தெரியும்! தாயும் தகப்பனும் எப்படி வாவது இருந்துகொள்ளட்டும் என்று அவன், பணத்தை அவர்கள் முகங்களில் தூக்கிச் செறித்து விட்டு வெளியேறிவிடுவான்! ஆகையால், வடக்கி அம்மானால் துறியமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். பிள்ளையின் கண்களுக்கு அவன் அதிக அக்கறை உள்ளவன் போல் காட்டிக்கொண்டு அவன் அறியாமல் ஜாணலிடம் உண்மையை விளக்கிக் கூற வேண்டும். ஒரு கய்யாணத்தால் ஒரு பெண்ணின் ஜன்மமே பாழடையும் என்றால்,

கட்டை வண்டியும் கரும்

வெளிப் பார்வைக்குத் துவேஷப் பிரசாரத்தினால்தான் விரைவில் பவன் எது படுவது போலவும் அன்பு வழிநிலை பவன் அதிகாரில்லை போலவும் தோன்றும். ஆனால் இது பொய்ச் கொற்றம்.

கட்டை வண்டியில் போகும்போது கூட்டமும் அசைவும் அசாதியமாக இருக்கின்றன. போட்டார் வண்டியில் போகும்போதே கூட்டம் அசைந்தாலே இல்லை. இதிலிருந்து கட்டை வண்டிதான் வேகமாகச் செல்கிறது. மேலட்டார் வண்டி மெதுவாகச் செல்கிறது என்று யாராவது சொல்வார்களா? துவேஷப் பிரசாரத்தில் ஆர்ப்பாட்டமும் தட்டடையும் அதிகமாக இருக்கலாம். ஆனால் அன்பு வழிதான் உண்மையில் நெத்த வழிவாகும்.

- ராஜாஜி

அனைத் தலிர்ப்பதுதான் தவ்வது. தாகிக்குப் பிறக்கப் போகும் சூழ்ந்தை கனும், தங்கள் தகப்பனார் தேர்மை யும் தானையுமுள். இவ்வாதவர் என்னு ள்ளவரின் மூலதனங்கள். அந்த ஏகரம் இவ்வாறும் இருக்க வேண்டும்தான். ராஜாவுக்குக் கல்யாணம் து ககக் கூடாது. அப்படி நடந்தாலும் அதற் குக் துயராரே உடன்தயாக இருப் பது மகாபாவம்!... தாகிக்கு, ராஜா திருத்தி விடப்பாள் என்று நினைத் தால் (அந்த நினைவுத் தால்) அதுவே ஒரு மகத்தான அதிகம்தான்! வடகாசி அம்மாளின் ஒரு சிறந்த வரகைத் தேடித் கொண்டு வருவான்! அதுவரைக்கும் ராஜா பிறம்மக்காரியாக இருப்பதுதான் தவ்வது.

புரட்சியைப் பார்த்துப் சென்ற
 ஸ்ரீமது நாளே, அவள் ரீதியாகக் கரு
 தினைத்துக் காத்தி நகர துறையிலே
 நன் சென்றாள்.

தமிழ் மொழி அம்மாதிரியே பரந்ததாய் ஆச்சரியம் அடைந்ததாய்.

வெளியே வந்து அங்குள்ள பந்திக்கு
 ஈராண்டு. "ஏன் இப்ப பார்த்துக்கொ
 டிவீரீங்கள்?" என்று கேட்டார்.

[illegible]

1. உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருப்பதால், மேலும் வேண்டுமென்றால், மீளாய்வு செய்யுமா? "

தொழிலாளர் மனத்தில் எவ்வளவு அ
பித்தம், எவ்வளவு பேச இலாசை வந்திருந்
திருவர்? கண்காட்சி மாகக் கல்யாணத்
தையுடைய பத்திரிகையின் இருக்கும். அதிற்
பற்றி, பத்திரிகை, அம்மாதிரி பித்தம்
தெரிந்துகொள்ளாமல் இருக்கையாதி
தொழிலாளர் மனம் அறிந்து கொள்ள
வாய் என்ன எண்ணத்துடன் வந்திருந்
திருமோ?

அவ்வாறு உள் நாட்டிலே போகவந்த பின்னர்
திராவிடவாதிகள் எதிர்ப்புக் கொண்டனர்.

‘‘என்ன மரபி, சொல்லும்? எங்கே உட்காந்தது போறது?’’

“வாயேன், அதோ, 19 சிதம்பர இரங்கு... ஒரு பத்து நிமிஷங்களுக்கானது” என்றான் வாசுதேவ அம்மாள்.

பெரியவர்கள் தான் மட்டும் பின்பிடுகிறார்கள். மற்றவர்கள் மறந்ததை நோக்கி நுழைந்து, வெப்ப மரத்திலிருந்து விழுந்த பழங்கள் அங்கங்கே சிதறித் திடீர்கள்.

நான் வந்திருக்கிற பண்புகள், நான் வந்திருக்கிற பண்புகள், நான் வந்திருக்கிற பண்புகள்.

என்பதைத் தொலைக்க முடியாது.
தூய்மைப் படைகள்.

“தீயங்கள் வந்ததனால் நான் அழகியவர்
செல்லவல்லேன்!”

“சொல்லிவிட்டு கூடாது. தானா... அப்புறம் விரைவாக விரும்பும்” என்ற அவன், “இந்தக் கல்யாணத்திலே என்னுடைய துளிகூட வீருப்பாடுமே!” என்றான்.

ஆய்வுகளின்மூலம் இவ்வுருவத்தின் அமைப்பைப் பற்றித் தகவல் கிடைக்கவில்லை.

“தொழில் நுட்பக் குழுவின் அங்கம்
குழுவாய்...”

“அப்போது, என் பிடிக்கவில்லை...”
“அப்போது நீ உன்னை என் இடத்திலே

ஒரு நிமிஷம் வெள்கப் பாரு... அப்ப
கான் தொழிலிற் கண்டாறு தவிர
ஒரு பிள்ளை இருக்கிறான். எவ்வளவு
கேள்வியாறானதும் அவன் அந்த அ
கிலே சிக்கப் போகிறான்.....
நிலையில் அவன் ஆளப்பட்டான். ச
றுக்காக ஒரு பெண்ணை அடை
தேவியின் காட்சி மனக்கு மனது வந்து...

1. பார்ப்பது... நுழைவது... வாய் நுழைவது...
2. பார்ப்பது... நுழைவது... வாய் நுழைவது...
3. பார்ப்பது... நுழைவது... வாய் நுழைவது...

“ராஜா திருத்தல பீஷ்காரவர்கள். அனாபிப் பஞ்சி உங்களுக்கு தெரியாது. அவன் புத்தனாதுப் பார்த்து நீ டெஸி யிருக்கிறாயே அப்பாவிவா... அனாபி அனாபிப் பற்றி எவ்வளவு சொல்லுவாரோ அந்த பஞ்சி உங்களைப் சொல்லிவிடுகிறான்... சொல்லாதுது என்னாவோ இருக்க...”

[illegible][illegible]

ஒரு தாயாரோ தன் பிள்ளையைப் பற்றி இவ்வாறு வெள்ளைப் பாகை போலானது காண்பதற்கு நன்றியாய் இருக்கிறது. இவ்வாறு அப்பா அம்மா அல்லது அந்தர்ப்பித வெண்குழலாய், ராஜா அளவ் நீக்கத்திற்குக்கும் அளவையினை அளவியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறதன் என்னுடைய புகழ்ந்து. (தேவருடி)

இந்த ப்ரிஸில் முனைகளை
புதுக் கண்ணாடியின் கீழ்
ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்



பிளாகா

டீத் பிரஷ்

‘வெடலடிவுள்ள நுணிகளை’ உலையதால்
பாறுகளைக் கிழிக்காது

சுத்தமாக பல் துலக்குங்கள்
அபாயமின்றி பல் துலக்குங்கள்
பிளாகா கொண்டு பல் துலக்குங்கள்

C I B A

சந்ததம் வாழ்வரந்தா!

வித்துவான் ச. சிவசுப்பிரமணியன்

தென்னெல்லாம் காத்தருளும்
தேவி! குமரி! உன்
பொன்னடிவயல் பாடிநான்
பூசிப்பேன் - மன்னாடிகில்
செந்தமிழ்ச் செல்வன்எம்
சிமான் இராஜாஜி
சத்ததம் வாழ்வரந்தா

தொன்னூலான் டான
இளைஞனே! தொண்டனே!
பன்னூலும் பாகர்ப்
பாவமெல்லாம் - என்னாற
ஆளுகின்ற அன்னாமே!
ராஜகோபா வாதீண்டு
வேளாளம் வாழ்க மகிழ்ந்து

தூங்கா ஆதிகைத்
தூவிகொள்ளும் தூயனே!
நீங்கா ஆறந்தத
நிலைநிறுத்திப் - பாங்காக
நாட்டித்தாய் நற்பணிகள்
செய்ராஜ கோபாலா!
ஊட்டமுடன் வாழ்க ஒளிர்ந்து!

உன்னாலும் உணவையும்
ஒராமல் உற்றுபசி
என்னாறமல் ஒய்வு
எடுக்காமல் - கன்னாறுமே
தூத்சமல் காலியங்காண்
ராஜகோபா வாதீ! என்றும்
எஞ்சாப் புகழுடன்வாழ்!

தீதி துணையிருக்க
தேசம் நிறைந்திருக்க
ஆதி எகரவ
எருளிருக்க - மேதவியில்
சித்தம் இரங்கித்
திருப்பணிகள் செய் சி.ஆர்.
எத்தினமும் வாழ்க இனிது!

இக்கவிதைகள் ஆசிரியர் காலத்திலிருந்து விரிவான
தேசவிரோதம் போன்ற அங்கங்கள் போர்.



தூட்டிக்கும் நெஞ்சத்தை அழகுசிப் பிடித் துக் கொண்டு டாக்டர்ஸ் முகத்தையெ வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான் பார்வதி.

குழந்தையின் உடம்பைப் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டுத் தலையிடுந்தான் டாக்டர்.

"டாக்டர்?"

"உங்களுடம் எவ்வளவு நுபால் இருக் கிறது?"

"ஐந்து நுபால் இருக்கிறது. டாக்டர்?"

உதட்டைச் சுவைக்கார் டாக்டர். "பொது தம்மர், ஸம்பது நுபால் வேண்டி. உன் கொண்டுமாவது மெதுவாக 'மீன்' வாங்கிக் கொள்வோம். அறும் மருந்து வாங்கியாக வேண்டுமே!"

"அந்த மருந்து உங்களுடப் இங்கோ டாக்டர்?"

"இங்கேயே!" என்று மனதை மிச்சுத்தவர், "மருந்து வாங்கி வந்ததும் கொக்கியாறுபடு வதது இங்கேயேயும் சேய்விடுவர்" என்று சொல்லிவிட்டு, வந்த வழியே செல்லிவிட் டார்.

'டாக்டர் உம்!' என்று தாக்கு நெஞ்ச உட்க டாராவே கொடுத்த டாக்டரிக் கொண்டிருந்த தான் பார்வதி. அவளுடைய உணர்வு கதி ரைப் பொழிந்தது.

குழந்தை இருந்த மகன் இருக்கிறான். அது மிதித்துப் போட்ட மகன். 377444 துவல்கு கிடந்தது. அது மீனாடக வேலை மெய்யும் அவளுக்கு இப்போது ஐயாத நுபால் வேண்டும். ஐம்பது நுபால் அவனைப்

பந்தியவரையில் அது ஐம்பது டெட்கத்துக்குச் சமம். அதற்கு அவன் எங்கே போவான்?

தேதிக்கே தேரமின்ன. அப்படிச் சிந்திக்கும் ஒவ்வொரு விநாடியும் அவளுடைய அன்புச் சேவல் மரணத்தை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறதே!

எகத்தடைய் குழந்தையின் முகத்தைப் பார்த்தான் மறுபடியும். திசைதூறுக் கிடந்த அந்தப் பிஞ்சு மனத்தில் நெஞ்சோவியத்தில் சாவைக் கண்டது அவன் கண்கள். அசைத் தான் உயிரிடனேயே பறிகொடுத்தாவிட் டது. அது சாவையுமா இழுத்துவிடுவது? அதற்கு அவன் மனம் இடந்தர மறுத்தது. வினாவு...? கிதிரியே இறுங்கி நடந்ததன் போதக.

அழகமாக அப்பளம் போடுகிற இடங் களில் போய்க் கேட்டுப் பார்த்தான் பார் வதி. நூறு அப்பளத்தைக் காங்கி உள்ளே கொண்டுபோய் கைத்துவிரிட்டுப் பிறகு அதற் காய் நுபாையைக் கொடுக்கக்கூடக் கூடவில் லாக்காமல், "முதல் தேதி வாயென்" என்றே தவிரை கொடுத்துப் அவளுடைய வாய்க்கைக்காரர்களிடம் இது மாதக் கூடகி எழலத்தின் ஐம்பது நுபால் ஏது? அப்படியே இருந்ததானும் இங்கே நம்பிக்கைத் தோடுவாக்கோ? உயாதிருக்கதைக் கமர்து மாவனே மீண்டும் எடுத்துள்ள பார்வதி.

"பணம் கொடுக்கவில்லையா?" எகத்ததுக் குடித்தனக்காரி வினாவுட்குக் கேட்டான்.

"கொறம்!" தலையை ஆட்டினான் பார் வதி. பாதினின்றும் பழுத்த இலைகள் உதிர் வது போல் அவளுடைய கிரிவனிலிருந்து போய் போகவென்று கண்ணிர்த் திவால்கள் உதிர்ந்தன.

"தான் ஐம்பது கொக்கிறும், கொபித் துக்கொள்ள மட்டாடுவா, பார்வதி?"

"சொல்லுங்கள், பரவால்க்கி!"

"உங்களுக்குக் கொக்கி பந்தபாசமெல்லாம் 2000 ரூபாய் கொண்டு ஒருத்திரான். அவன் ஏன் கண்ணிடம் வாரிக் கொடுத்துவிட்டானே, பார்வதி. தான்கு வறுடங்களுக்கு முன்பு 2000 ரூபாய் விட்டு விட்டு ஒடிப்போன உன் கணவன் இப்போது உயிரோடு இருக்கிறானே இக்கேயா...."

"கப்படிச் சொல்லாதீர்கள்!" என்று பந்திய பார்வதி. தன் கைமால் அவன் கையைப் பொத்தினாள்.

"தெருப்பு என்னும் வாய் வெத்துவிடாது, பார்வதி. கண்ணுக்குத் தெரியாதவனுக்காகக் கண்ணெதிரில் இருக்கிற ஒரே குழந்தையை இழப்பதா? வேண்டாம். நான் சொல் வதைக் கேள். தானியை விற்று கைத்தியம் பண்ணு. ஆமாம், சொல்லிவிட்டேன். வேறு வழியில்லை" என்று கூறிவிட்டு அவன் இவ னைத் திரும்பிக்கூடப் பாரக்காமல் வேக மாகச் சென்றுவிட்டான்.

கைமாய்ச் சமைந்து போனான் பார்வதி. "தானியை விற்று கைத்தியம் பண்ணு" என்று சொன்னவன் போய்விட்டான். ஆனால் அந்தச் சொல் பார்வதியின் இதயத்தைக் குரலாய் அடித்தது. "கண்ணுக்குத் தெரியா உயாருக்காகக் கண்ணெதிரில் இருக்கிற ஒரே குழந்தையை இழப்பதா? வேண்டாம். நான் சொல்வதைக் கேள்."

மஞ்சள் நிலைத்தது! கே.ஜெயலக்ஷ்மி



யோறு வழியில்லை. அப்படித்தான் சேல் தாக வேண்டும். கட்டித் தைக்கப் போகிறது இரும்பி நடத்தான் பார்வதி.

இந்த வாதங்களக்கு முன்பு வேண்டா தெறுபதாகத்தான் பார்வதியில் கழித்தும் மூன்று புதுக்கம்பிகள் போட்டிருந்த அவள் அங்குள் அகப்பட்டாள். என்னென்ன அமைதி அங்கு காணப்பட்டிருந்ததோ, அதுமாதிரி போத்தரவர்க்காரத்தால் அவளை எடுத்துச் சென்றார்கள்! அவள் சென்றிருந்த பெண்ணைக் காணவில்லை. அவளை இப்படியே பார்வதியும் வாய்க்காரமல் சென்றாள்.

'காதலிக்காவிட்டால் பரவாயில்லை, கல்யாணம் முடிந்து விட்டது. நான் பேர் வேண்டாது' நினைத்திருந்த இடம் பவக்காமம் புகை இருவரும் மானமங்க வாழ்ந்தால் போதும்' என்று பார்வதி எண்ணினாள். நீண்ட எண்ணலாம்? கல்யாணத்தைக் காதலத்தான் பெரிது என்று நினைக்கிற அளவுக்கு அவன் தாகக்கம் அடைந்திருக்கவில்லை!

பார்வதி நினைத்ததுபோல் கல்யாணமும் நினைத்திருந்தால் கல்யாணம். அவளுடைய கிளியை வேறாக இருந்தது. அவன் ஓர் ஒண்ணைக் கும்பி தயிழப்பை ரசிக்க. அவனுக்குக் காதல்தான் பெரிது. கல்யாணம் இரண்டாம் பட்சம். காதலுக்காக அவன்

எனதையும் செய்வதே தயக்கமில்லை. பெற்ற தாயும், கட்டிய மனைவியும்தான் ஒரு பிரமாதம்? 'தங்கவனுக்கு அடையாளம் சொல்லாமல் ஒருவது' என்னை பழமொழி! - மெய்ப்பித்து விட்டான். 'மோகம் சூப்பது தான்' என்பதற்கு. கல்யாணமாதிரி பவது காட்டும் கூட அவன் பார்வதியின் வாயில்லை. அன்றுக்குத்தான் அவளின் மோகம் கூட இருக்கவில்லை!

மாயிபார் உறவு மட்டுமீயிந்தி 'அதன்' என்னை ரத்தபாசமும் சேர்த்துகொள்ளலாம், பார்வதியால் தஞ்செனியின் மூலம் விடுதலை அடைய முடியவில்லை. உயிர் வாழத்தான். அந்த போல் அவனுடைய வயிறும் வெறும் பிழைவேதான் வளர்ந்து வந்தது. அவன் கைகாசத்துடன் கொஞ்ச நாட்கள் வாழ்ந்த தற்கால சாட்சியை அது? ஆனால் பார்வதியுடன் கொஞ்ச நாட்கள் வாழ்ந்ததற்கும் எதற்கும் ஒரு சாட்சியை அவனிடமும் தொற்றுவிப்பதற்குத் தேவையும் ஒரு வழி வகுத்து விட்டிருக்கிறார்கள்...! எழத்திலே எத்தனை எத்தனை குற்றங்கள் - எத்தனை எத்தனை வஞ்சகங்கள் குறைந்திருக்கும்? இது பற்றித் தேவையும் சித்திக்கத்தான் வேண்டும்.

வயிற்றில் இருந்த சிகை பார்வதியின் கைக்கு மாறிவபோது அவனுக்கு ஒரே ஆதரவாக அக்கதையையும் விழுகிற ஏற்பம் விட்டு



விட்டது. அத்தனைப் பெயரையே "செவ்வி" என்று தன் மனதிலிருந்து வட்டி விட்டான் பார்வதி. விஷயம் விளம்பரமும் இன்னமும் அவள் தன் அத்தனக்குச் செல்லக்கூடிய நினைவுச் சின்னம் இது ஒன்றுதான்?

பார்வதி உணர்ச்சித் தயாராக இருந்தாள். ஆனால் அவளுடைய உணர்வுக்கு ஊதியம் கொடுக்கக் கூடிய கபிடர நிலையில் அத்தச் சின்னங்கூட சிறு விரலால் இருக்கக்கூடியவை? பிறந்து வளர்ந்த ஊரில் கரமு வகையின்றிச் சென்றிருக்க வந்து போந்ததான் பார்வதி. எத்தனை வட்சம் மக்கள் வந்தாலும் அன்புக் கயம் தந்து உதவும் பழக்கம் விடாமலா விட்டே சென்றாள் அது பார்வதியை மட்டுமா நிராகரித்துவிடும்! அது அவளையும் கரமு வைத்தது! கரமு வைத்ததா? இல்லை, இல்லை. வாழ்வுடன் போராடிக் கொண்டிருக்கவே வைத்தது. வட்சம் கண்களாக மக்களுடன் பார்வதியும் அந்த வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் இரண்டாம் கவத்து போனாள்.

போராட்டங்கள் கூட ஒரே நேரம் நடக்கக் கூடாது என்பது பொது விதி போதும்! இல்லாவிடின் போராடும் பார்வதியின் மனதிலிருந்து காய்ச்சல் வருவானேன்? அப்படியே வந்தால்தான் என்ன? தாலியை விற்றது அளவுக்கு அது குறைவாகத்தான் வர வேண்டுமா? வேண்டுமோ, வேண்டாமோ! வந்து தொங்கித்து விட்டது. பார்வதி தாலியை விற்றுத்தான் ஆகவேண்டும். நேரம் விசாரித்து!

பீதமும் உள்ளம் பாரமாய்க் கணக்க, பதற்றத்துடன் மார்பாடிக் கூடக்குள் துணைத்தான் பார்வதி. அங்கே இவளைய் போனவை இன்னும் சிலர்.

காலில் ஒரு பீதனைத் தவிரையை வைத்துக்கொண்டு ஒரு கிரிப்பைப் பெண் மார்பாடியிடம் செலுத்தி கொண்டிருந்தாள். அளவறையப் புடவைத் தலையணை ஒரே மாதிரியான இரண்டு குழந்தைகள் பிடித்துக்கொண்டிருந்தன. இரட்டைக் குழந்தைகள் போலும்!

"ஏன்யமா நித்திரையு? போ! போ!" என்று கண்குப்பினை விடப்புகுள்.

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்! கரக்கிடம்பது என் குழந்தையாக இருந்தாலும் கூட இப்படி வந்து கங்கனிடம் செல்ல மாட்டீர்கள். ஒன்று போனது இன்னொன்று சீதக் குடம். உரிக்குப் போராடிக் கொண்டிருப்பது என் புகுள். அவரை எப்படியும் காப்பாற்றித்தான் ஆகவேண்டும். இங்கு விட்டால் நானும் இக்கக் குழந்தையுடன் தெருவியே செலுத்தான் எடுக்க வேண்டும். கொஞ்சம் தயவு செய்யுங்கள் தாட்!" என்று செலுதியுதான் அந்தக் கிரிப்பை.

"எல்லாம் சீதானம்மா! இருபது ரூபாய் கூடப் பெருக இத்தத் தகவிலுக்கு யார்தான் தய்ப்பது ரூபாய் கொடுப்பார்கள்? தியே சொல்லு..." என்று என்னமோக் கேட்டார் கண்குப்பினை. கேட்டிலுக்கு "அய்ய்! கூடத் தெரியாது. அவர் இந்தப் பேட்டைக்கு ரொம்பப் பதுக."

"தகவில்காகக் கொடுக்க வேண்டாம்.. என் நினைவாகக் கொடுக்கக் கூடாது!"

என்று அழகைக்கிடையே செலுதியுள் அந்தப் பெண்மணி.

"அப்படிப்பட்ட காளம் வரட்டும். கொடுத்தால் போயிற்று" என்று கேள்வியாக் கூறிய கண்குப்பினை பார்வதியைப் பார்த்து. "உனக்கு என்னம்மா வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

தன் மனதில் வைத்திருந்ததைக் கண்குப்பினைவிடம் கொடுத்தான் பார்வதி.

இவைகளைக்காய் கண்குப்பினைக்குச் சர்க்கரையாக விஷயம்தான். என்னுடைய அகருடைய விழிகள் அவரையும் அதிராமல் விடப்படுச் சீதகத்தான் சேய்தன்.

"சீதிரம் கொடுத்தால் தங்குது" என்று பார்வதி.

கண்குப்பினைவின் கைகள் கறுகறுப்பாக இயங்கின.

பார்வதி ரூபாய் தொட்டுடன் கடைசியை விட்டு செவியை வத்தபோது அங்கே அந்தக் கிரிப்பைப் பெண் கிம்மி விட்டாள் அழுது கொண்டிருந்திருப்பதைக் கண்டாள்.

பார்வதியின் கவலிவிருந்த ரூபாய் தொட்டுக்களை ஏக்கம் ததும்பும் விழிப் பார்வை எம் துளத்தெடுத்தான் அந்தக் கிரிப்பைப் பெண்.

தன் துயரத்தை விடப் பெரிய துயரத்தைக் கண்டதும் பார்வதியின் செலுசம் மாகாய் வருகிறது.

"ஏன்யமா! உங்கனிடம் வைக்க வாங்கு வத்திரு வேறு எதுவும் இல்லைமா?" என்று கேட்டான் அந்தப்பாத்துடன்.

"நீங்கள் எதைக் குறித்துக் கேட்டிருக்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆகும்... ஆகும்... அதுக்கெல்லாம் நான் கொடுத்து வைக்காதேன். பெற்றவர்களுக்குக் கூடத் தெரியாமல், வீடு காசியை விட்டு - என் கணை விட்டே ஒரு வந்து ஒரு கோவிலில் மாரில் மாதிரிக் கொண்டுவர்களுக்கு இத்தப் பெருமை எல்லாம் ஏது? என்னமோ வயிறு வளர்ந்து வந்தோம். இனிமேல் அதுக்கும் மோசம் வந்து விடுமோக் இருக்கிறது. ஆறு மணிக் குழந்தைக் கால்கள் கரோ விட்டால் பீதப்படுது கஷ்டம் என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார். என்ன செய்கிறது என்ரு தெரியவில்லை. கரமுடைய கவிரெஞ்சுகோ இப்படி வந்து துன்பம் சேய்கிறது..." என்றவன் துயரம் மிகுதியாக் குறுங்கிக் குறுங்கி அழுதான்.

"அழாதேயம்மா, அழாதே! உனக்கு என்னவது ரூபாய் வேண்டும்?" வள்ளலிப் போன் விளையுள் பார்வதி.

"தாப்பது ரூபாய்!" என்று அழகைக் கிடையேகறியுள் அந்தக் கிரிப்பைப்பெண்.

"இத்தா!" தன் கவலிவிருந்த ரூபாய்க்கை அப்படியே அத்தப் பெண்ணிடம் கொடுத்தான் பார்வதி.

"கங்கனக்கு..." என்று ஆக்கிரமம் தானா மன் கேட்டான் கிரிப்பைப் பெண்.

"பரவாயில்லை. எடுத்துக் கொள். உன் துன்பத்தைவிட என் துன்பம் சிறியதுதான். சீதிரமாகப் போய் உன் புகுளின் கவியைக் காப்பாற்று. போ!" என்னுள் பார்வதி உத்தியான குரலில்.

உலகில் ஏற்படும் விபரீதங்களுக்
கெல்லாம் விதிவின் விளையாட்டுத்தான்
காரணம். நாடு காடாகிறது; காடு நகர
மாகிறது. ஆனால் உத்தம மனித இயல்பு
காலம் பரிவு, பண்பு, பாசம், நன்மை
ஆகிய குறைதியங்கள் எவ்விதமே
மாறுவதில்லை. டிசம்பர் 13-ல் தென்
யுடின் பூமித் துரும்தான் மறைந்து
ஆண்டுகள் ஏழாடின் றனர். ஆனால் இங்
றும் அவரது கலாமை பிரபல வாதிக்
பூதி வி, தியாகராஜம் (பிரவரன், அபி
ஷிவன், அஸ்வமேயன்), அவர்களுள், அவ
ருடைய குடும்பத்தினர்தான். சுத்தரர்
மாணியப் புயிதமான் நினைவாய் பரி
பெளடும், பாசத்தோடும் பின்பற்றி
வருகின் றனர்.

குலாத்தளராக விளங்கிய அந்த
அம்பாளின் நற்குணம் நடுமையானகளை
இன்றும் அவரது குடும்பத்தினர் நினைவு
கூர்ந்து மனம் உருதுகின் றனர். அந்த
அன்பு துக்கவிரிவியே சொர்க்கம்
புதுத்துறிட்ட சுத்தரம்மாளின் ஆன்மா
சாத்தியமையுமென் தம்புகின் றனர்.



Adm.

அஞ்சலி



மொழிகுதும் மொழிநெருங்கும். உலக
எங்கும் நடுமத்தம். திரு. வி. க. பம்பாய்
முதலியார் விண்ணுலகேயுதி அன்றிக்
நன்றி அருளினார். 18-12-67 அன்று
நின்று றனர். ஆறாம் அண்டம் நான்காம்
மறக்கிய லீகன் கலந்து ஏழாம்
மறன்று ஆண்டுகள் அன்று. அகல் தின
வின் மவுகம் நன்றி உலகம்.

அன்று நன்றிக்கு எங்களுள் இரு
புரியுமன் மகதி கல்கம் அன்று.

எஸ். மையசபுரி. B. E. சென்னை
எம். ஜாஜகரன், பெங்களூர்

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

மண்டி உலகப்பாணசார்வின்

ஜீவாம்ருதம்

69 வருடங்களாக
மிகச்சிறப்பிப்பற்றது

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

மோரேலு லிமீடெட்
சென்னை - 17.

பாரதி பற்றி ராஜாஜி

மகாத்மா கப்பிரமணிய பாரதியார் கவிவரசர் மட்டுமல்ல, அவர் இயற்றியுள்ள "ஞான ரகம்" கற்பனை வனம் சொந்தப் புது வான நாய் : இந் நூலுக்கு ராஜாஜி 8-3-1957ல் வகைந்த முன்னுரை :

"இப்படி நகத்தில் பாரதியார் எழுத்த கிசகலம் மிகப் பெரியவை, விஷயங்களில் கௌரவம் இருப்பதற்கு, தற்காலத்தில் தமிழ் வாசக நடை

என்னாறு இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பாரதியார் எழுதிய இசு நிய பத்தகத்தில் கவனித்திருக்கலாம். அத்திருத்தியிலிருந்து அரற்றியும், சொல்லாததில் சொல்லி பக்கங்கள் நிரம்பி பதார்த்தம் போன்ற தெளிவு எவரம் போன்ற உறுதியும் பெற்று, இவர்களைப் பின்புறம் ஒழிந்த போக்க

தமிழை எவ்வாறு ஆற்றிக் கருத்துக்களை எழுதவும் சித்திரிக்கவும் உரியதாகப் படுத்தலாம் என்பதைப் பாரதியார் வகை நடைபின் நாம் பார்க்கலாம். தமிழருக்கு இடமும் எல்லாவற்ற சக்தி வாயும் வகைந்ததையும் பாரதியார் எழுத்துக்களில் தமிழ் மக்கள் பார்த்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பவன்

(மகாத்மா கப்பிரமணிய பாரதியார் எழுத்திலும் இம் மாதம் பதினென்றும் தேதி திருத்தி.)



கொண்ட கற்பனா சக்தியும், கொழுந்து எட்டெரிவார் நாட்டில்பும், விசாலமான நகும ஞானமும், நோவாத துறைய ரணமும், தமிழ்த் தாலின் செல்லக் குழந்தை, வரப்பிரஸாதர் பாரதியார் எழுதிய இந்நூலில் துல்லிப்பதை அதுப லிக்கலாம்.

ராஜாஜி பாரதியாரிடமும் பேராசிரி யர் கல்விபட்டமும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஞான தலையக் கண்டு மிளகித்திருக்கிறார். இம்

முத்துவாயில் பாரதியாரின் "நோவாத துறைய ரண"த் தைப் பாராட்டும் ராஜாஜி, கல்விவாசகன் காயமானபோது அவரது சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றாக, "தம்புத்துவது துறைய வம் என்ற பொய்யை அகற்றி உண்மை மெதிச்செய்தல் கடிய சிபிப்பதை தமிழ் நாட்டில் பரப்பி வந்தார்..... அறிவும் இரக்கமும் நின்றதிருந்தது

உலகியின் சிபிப்பொழுத்தில்" என்று எழுதினார். இந்விருந்து அமரகரி, அமரர் கல்வி ஆகியோரின் நடைக்களைவக்கு விளக்கம் கிடைப்பதொரு துறைய ரணம் குறித்து ராஜாஜி அவர்களின் ஞானவிய ரகணையையும் அதில முடிவிற தயவலர்?

- வி . ச. வாகதேவன்

"எவ்வுருவம் நம்பவே முடியவில்லை. நீங்கள் தேவன்! ஐயம்." - உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசினான் அந்தப் பேண்.

"தெய்வமுமில்லை. மண்ணுங்கட்டையும் இல்லை. தானும் என்னைப் போன்ற சாகா ரணப் பெண்ணதான். அதுகுத்தான் என் மக னின் உலகினரின் உன் கணவரின் உயிரைப் பெரிதாக நினைக்கிறேன். போ! போய் உன் மஞ்சராகக் காப்பாற்றிக்கொள்!" என்று அவளை விளையுபடுத்தினான் பார்வதி.

அந்தக் காப்பிரமணியப் பெண் பார்வதியின் கால்களின் தொட்டுத் தன் கண்களில் துறிக் கொண்டு குழந்தைகளுடன் விட்டை தொக்கி ஓடினாள்.

அவள் போவதைப் பார்த்துக்கொண்டு அசைவற்ற நின்று பார்வதி.

"அடிப் பாணி அங்கே குழந்தை செத்துக் கிடக்குது. இங்கே மரம் மாதிரி திண்ணக் கிடக்குக்கியி! இது நியாயமா?" என்று அத்தட்டலாகக் கேட்டபடியே பார்வதியின் பக்கத்துக் குடித்தனக்காரி ஓடி வந்தாள் குடம் தெறிக்க.

"ம...." பார்வதியின் முகத்தில் ஓர் ஏளனப் புன்னகை தெளிந்தது.

"பார்வதி!" - தோஷப் பற்றி உதும் கினுள் ஓடிவந்தவன், லுச்சினரக்க.

"என் மகள் செத்துப் போய்விட்டாள். அங்கவதுதானே! போனால் போகட்டும்!" விரகதியாகக் கூறினான் பார்வதி.

"பத்து மணிக்கு வந்தவன், மணி இரண் டாகுது. அப்பவிட பணத்தை காங்கி வந் திருந்தான் உன் மகள் கட்டாயம் பிழைத் திருப்பான். இங்கவது நேரமா இங்கே என்னடி செய்துக்கிட்டிருந்தே?"

"சொல்லித்தான் ஆகணுமா? என்னைப் போல் ஓர் ஏளனப் பெண்ணின் மஞ்சராக் காப்பாத்தினேன். ஆனால், அவள் கண வரின் உயிரைக் காப்பாற்ற என்னிட மிருந்த பணத்தைக் கொடுத்து விட்டேன். இனிமேல் என் வீட்டிலே என்னுடைய என் லென்?" என்று பார்வதி பித்துப் பிடித்தவனப் போல்.

"உனக்குப் பைத்தியம்தான் பிடிச்சட் டுது. வா, துட்டுக்கு...." என்று கூறிப் பார் வதியைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போனான் அந்தப் பெண்பிள்ளை.

பாவம், அவளுக்கு உண்மை தெரியாது. பார்வதி எவ்வோ ஒருத்தியின் மஞ்சராக மட்டும் காப்பாற்றவில்லை. தன் மஞ்சரையும் சேர்த்துத்தான் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்க் கினாள் என்பது பார்வதிக்ே தெரியாத போது....அவளுக்கு எப்படித் தெரியும்?

சாயல்கள் கண்ணுக்கழகாயிருந்தால் போதுமோ!



நரத்தைக்
கைவிடாதீர்கள்
ஒருபோதும்

என்றும் குறிப்பிட்டுக் கொடுக்க **நேரோலாக்**

உங்கள் குழந்தைகள் எதிர்ப்படுத்தாததென, நேரோலாக் உங்கள் குழந்தைகளைக் கொல்லுதல் ஏதாவது என்னும் புதுமைக் கதை மாறுகை பகலாண்டு நீண்டுவிடுவதன் துரதிவழியிலே முதலமுதலாக ஆசிரியர் அடிப்படை கொண்டு என்னவா பெயிண்ட் அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்.



குட்டாஸ் நேரோலாக் பெயிண்டிகள்—லாபக்க சிடைப்பவற்றுள் மிகச் சிறந்தவை

INTER-PUNJAB/13 TAM

குட்டாஸ் நேரோலாக் பெயிண்டிஸ் பிரைவேட், லிமிடெட், 29, பெயிண்டிங் காலத்தி தெரு, சென்னை-2

இடம்: கங்கவாசம்,

பாத்திரங்கள்: சிவபெருமான், பிரம்மா, விசுவாமித்திரர், வசிட்டர், யமசிங்கர், சித்திரகுப்தன்.

காட்சி 1:

"சிவபெருமான்: என்ன பிரம்மா! ஏன் மூகத்தைத் தெரிய
கப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்? என்ன சமாசாரம்?

பிரம்மா: பெரிய சமாசாரம், பிரபு, தொழில் தவறானது!
என்னுடைய படைப்புத் தொழிற்சாலையில் சுதலனாட்டி, ஏன்
தொழிலை நடத்த முடியாதபடி இந்த மாணிடர்கள் பூவேரத்த
தில் பெரும் தொந்தரவுகளைத் தருகின்றனர், கவாயி, குறும்
பக் கட்டுப்பாடு. சுப்பரத் தடை ஸாத்தினரகள், ஐயப் என்
தெல்லையி சொல்லிக்கொண்டு இந்தப் பூவேரத்தினர் கடந்த
லிவ மாதங்களுக்காக, என் தொழிலைப் படைப்பை நடத்த
முடியாமல் தொத்தரவு கொடுக்கின்றனர். துணத்தொனாக
பெருநிலைட்டதாகவும், உய்ண கணவு போதவில்லை யென்றும்,
உடுக்க உண்டையும் இடுக்க இடமும் கிடைப்பது அரிது என்றும்
பிரசாரம் செய்து என் படைப்புத் தொழிலுக்கு இடைஞ்சல்
தருகின்றனர், மாணிடர்கள். இந்த ரீதியில் போனால் என்
தொழிற்சாலையை மூடவேண்டிய சூழ்நிலையிலாவா ஏற்படும்?

சிவ: சரி, இதைக் கவனிப்போம். யமதர்வணே, நீ வந்த
காரணம் என்ன?

யமன்: கவாயி, என் தொழிலையும் பல இடைஞ்சல்கள்
ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எனக்கும் அதிகத் தொத்தரவு கொடுக்
கிறார்கள் இந்த நபர்கள், உதாரணமாக இரண்டு நாட்களுக்கு
முன்னதாக நான் ஒருவனின் ஆயுளை முடிக்க வேண்டி வந்த
தது. ஆனால் அவரிடம் தெருங்க முடியவில்லை. டாக்டர்கள்
என்று சொல்லிக் கொண்டு அவரைச் சுற்றிலும் பலர் நிறநி
றார்கள். நான் அவன் மூச்சை நிறுத்துவிடறேன். வேடுகுலவர்
ஒரு குழாய் மூலம் அவனுக்கு மூச்சைக் கொடுக்கிறேன். பலக்க
தெருக்கடியில் கண்டலையில் அந்தக் காரியத்தை முடித்தேன்.
இதயத்தை வேலை நிறுத்தம் செய்து உயிரை எடுத்துக்
கொண்டு வருவதற்குக்கூட எதிராக இரண்டுமூன்று மூன்று
மூச்சாக டாக்டர்கள் வேலை செய்து கொண்டிருப்பதாகத்
தெரிவித்தது. இந்த ரீதியில் போனால் என் வேலையை சாஜிதாமா
செய்யது தவிர வேறு வழியில்லை.

விசுவாமித்திரர்: போகிற போக்கைப் பார்த்தால், இதப்
பதற்கும் விடுவதில்லை, இறுப்பதற்கும் இடம் கொடுக்க மாட்
டென் என்விறார்கள் என்று சொல்.

வசிட்டர்: தொப்பிட வேண்டாம். மக்களைப் படைத்து
விட்டு அவர்களுக்கு ஏற்ற வசதிகளை நாம் செய்யாமல் இருப்ப
தால்தான் இனி யாரும் பிரச்சனாமிடு செய்து விடுவது என்றிற
முடியுக்குப் பூவேரத்தவர் வந்திருக்கின்றனர் போதும்!

சிவபெருமான்: அப்படியானால் என்மேல் குறை சொல்லி
றீர்கள் என்று அறித்தம், நான் எவ்வேருக்கும் உண்பதற்கும்
உடுப்பதற்கும் இருப்பதற்கும் வேண்டிய வசதிகள் பூமியில்
அளித்துள்ளேனே.

சித்திரகுப்தன்: கவாயி! நான்கள் கொடுத்திருக்கிறீர்கள்.
ஆனால் அவர்கள்மார்கள். ஒருவன்வெருவ! ஏமாற்றிக்
கொண்டு சரிவாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ளாமலிருக்கின்றனரே?
பிரம்மா: கவாயி, பிரச்சனை திளை திருப்பிற்று.

சிவபெருமான்: சரி, நான் இது விஷயமாக முடிவு செய்
கிறேன். (சித்திரகுப்தன் நோக்கி) நீ மட்டும் என்னுடன் வா.

காட்சி 2:

[சிவபெருமான் சித்திரகுப்தனை நோக்கி, மாணிடர்களைப்
பதறிய கணக்குப் புத்தகங்களையும் அவர்களுடைய
பாப புண்ணிய வரகாறுகளையும் கொண்டு வரச்
சொல்லுகிறார்.]

சிவ: நீ கொண்டு வந்த புத்தகத்திலிருந்து இரண்டு பேர்
களைப் பதறிப் பார்ப்போம்.

சித்ர: அப்படியே கவாயி. [புத்தகத்தைப் பிரிக்கிறார், ஒரு
பட்டத்தைக் காட்டி] இவர் பெயர் புண்ணியசாமி. பண்ணி
யவை பாவங்கள். மூத்த மகனாகப் பிறந்த இவருடன் கூடப்

பிரம்மா சூழ்ச்சி



பிரதமர்களின் பதிகை பெர் எக்ஸ்பிரஸ்
 டி. ஏ. மார்ஷல் சொத்துக்களை ஏற்படுத்தார்.
 பின்னியோமி என்று பெயருக்குத் தகுந்த
 ஒரு காரியம். இவர் தேர்தலுக்கு முன்னும்
 ஏழாண்டுகள் பணம் தந்ததுதான். அவர்
 குறிப்போர் ஏதாவதும் இதனால் பெ
 ளுதான். பயன்பாடு தராதது அல்லவா?

வினா: இவருக்கு யம் தண்டனை என்ன?
வினா: இவர் எட்டாவது பிளேயர் மறு
 படிவும் பாரதத்தில் பிறந்து தாம் தந்தைவ
 ராய் எவ்விதக் கலாசாரம் செலுத்தப்படா
 விருந்து, வீட்டை விட்டு வெளிப்பெறும் பிளே
 எடுத்துக் கட்டி வாழக்கூட தடத்த வேண்டு
 மென்பது. ஆனால் பிரபோ! இந்திய பூமி
 யில் உள்ள சர்க்கார் மூன்று குற்றத்தை
 களுக்கு மேல் கார்ப்பத் தடை என்று சொ
 விக்கொண்டிருப்பதால் இவரை மறுபடியும்
 எட்டாவது பிளேயரைப் பிறப்பிப்பது பிரம்
 மாவாக்கு மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது.

வினா: உண்ணாமி உண்ணாமி சரி, அடுத்த
 வர் புரானத்தைப் படி, பார்ப்போம்.

வினா: இவர் பெயர் கத்யூசாமி.
 இயற்பெயர் சிவசாமி, இவர் ஒரு கோயில்
 குருக்களாக இருந்தார்.

வினா: எங்குப் பணிவிடை செய்தார்?

வினா: ஆம், கவாமி. ஆனால் இவர் தங்கள்
 கோவிலுக்கு வருபவர்கள் கொண்டுபோய்
 கற்புரங்களில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்
 மறுதான் காரியம் கஷ்டத்தில் விருந்து
 காரி. இது தங்களுக்குத் செய்த அநீதி அல்
 லவா! சில சொத்து குலதாசம் அல்லவா?
 ஆனால் அவ்வாறு குலதாசம் செய்ய முடியாத
 படி இருந்து மகிளியார் தான் தரும்படியும்
 இதை பணியும் செய்து வந்தார்கள். இப்
 போழுது இவர் மகிளியார் இல்லை. இவ
 ருடைய மாற்றுக்கு தந்து பிள்ளைகள். இவரை
 ஆறுவது பிளேயராகப் பிறக்கச் செய்து
 அந்தக் குலத்தை நாம் செய்ய வேண்டும்
 என்பது தந்தையர். ஆனால் இவரை மகன்
 அல்லவா செய்துகொண்டு விட்டதால் தனிக்
 கிரை பிரம்மா!

வினா: (கோபத்துடன்): போதும்! போதும்!
 பூலோகம் சென்டிகள், எங்கும் ஒரே
 மோசடியும், அநீதியும் அல்லவா பரவி யிருக்
 கின்றன! இந்தப் பூலோகத்தையே அழித்து
 விடுகிறேன்.

**[தம் நெற்றிக் கண்ணைத் திறக்கவிருக்
 கிருர். அப்பொழுது நாரதர் அங்கு வரு
 கிருர்]**

நாரதர்: கவாமி! கோபம் வேண்டாம்!

வினா: பூலோகத்தில் உள்வாசிகள் நம்
 முடைய ஆட்சிக்கு எதிராக அல்லவா கிரை
 யாடிக் கொண்டுயிருப்பதுபோல் தெரிகிறது!

நாரதர்: கவாமி, நான் உன் கோபப்பட்
 டால் பூலோகம் ஒரு நிமிடத்தில் அழிந்து
 விடும். ஆனால் அநீதியைக்கேள் நம் பிரதக்
 கம். அந்த நம் முன்னாய் உருவாக்க
 வேண்டும் என்பதக்கவா?

வினா: ஆம், ஆம். நன்று சொன்னாய்.

நாரதர்: கவாமி, இதற்கெல்லாம்
 காரணம் என்ன என்று நினைக்கிறீர்? உபக்கு
 எதிராகப் பிரம்ம லோகத்தில் குழப்பி
 தட்டிவிடு. வாரும்பன், காண்பிக்கிறேன்.

வினா: என்ன, என்னு எதிராக பிரம்ம
 லோகத்தியே குழப்பியா? வர், பார்ப்போம்.

காட்சி 3

**[இடம்: பிரம்மாவின் படைப்புத்
 தொழிற்சாலை. பிரம்மாவின் உதவியாளர்
 அவருக்கு அருகில் இருக்கிறார். நாரதரும்
 வரும்பு கதவு ஓரத்தில் நின்றுகொண்டார்]**

பிரம்மா: (உதவியாளரை நோக்கி): நம்
 விஷயம் சிவபெருமான் காரணக்கும் போய்
 விடுமோ என அஞ்சுகிறேன்.

உதவியாளர்: கவாமி! நீர் புறமும் பயப்
 படவேண்டாம். பிரம்மா தனியைம் ஏற்பாது
 அவ்வளவு சீக்கிரம் தெரியக் கூடியதாய்,

பிரம்மா: ஆதலால் இந்தக் கவக்கார
 நாரதர் இவரு கற்றிக் கொண்டுக்கிறார்,
 அவரால் ஏதாவது உபத்திரவம் நேரவார!

**[சிவபெருமானால் அந்த மரு மேல்
 பொறுக்க முடியவில்லை. உடம்பாவேதத்
 நடல் தொழிற்சாலைக்குள் ஸ்தலமிருர்.
 சிவபெருமானைக் கண்ட பிரம்மாவும்
 அவரது உதவியாளரும் நடுங்குகிறார்கள்.]**

வினா: ஏன் நடுங்குகிறீர்?

பிரம்மா: 'கவாமி! மயங்கித்து விடுங்கள்.
 நான் செய்த தவற்றை மன்னித்து விடுங்கள்.

**[இவ்வாறு காவிக் கொப்பென்று
 விழுகிறார்.]**

வினா: விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்.

பிரம்மா: கவாமி, நான் இந்தப் படைப்
 புத் தொழிலில் பலவாறு குறையில்
 செய்து விட்டிருக்கிறேன். ஆனால் உ-ந்த
 கிய அருடமங்களில் என்னும் அவ்வாறு செய்ய
 முடியவில்லை. காரணம் பூலோகத்தில்
 குழக்கம் வேண்டும். காமத்துக்கு அபிபு
 யாசம் மனம்தான் பூலோகத்தில். அந்த
 தன்மையை 'நாகரிசம்', சிவிரா, அண்ட
 இவற்றில் முடிவாக வேண்டாம் வளத்து
 விட்டான். காமத்தின் மூலக் பிழம்பென்று
 அவ்வுடல் போட்டி போட்டு எங்கும்
 படைப்புத் தொழில் நடத்த முடியவில்லை.
 இரு விதாடிகளுக்கு மூன்று குற்றத்தைகளை
 இந்திய தோத்தில் பிரப்பித்தேன். அதுவும்
 போதாத அளவுக்குக் காரணம் பெருகிறது.
 இதைவிட வேகமாக என்னும் நடத்த முடி
 யாத என்கிற குற்றம் ஏற்பட்டவுடன் எனக்
 கொடு யோசனை நோன்றியது. மானிதனைப்
 படைக்கு முன் அல்லவா மூன்று என்
 பாகத்தில் இயற்றாக்கு விடுவதாய் வகர்
 யோசனைகளை வைத்து என் தொழிலுக்கு
 எதிர்பு ஏற்பட நானே வழி செய்தேன்.
 கவாமி! நான் செய்த தவற்றை மன்னித்
 தருவ வேண்டுகிறேன்.

வினா: எழுந்திட. கவையப்பட வேண்டாம்.
 உம்மேல் தவறில்லை. உம்மை மன்னித்
 தேன். இதற்கு எவ்வாறு காரணம் அந்த
 மனம்தான் அல்லவா? அவனை ... ஆனால்
 அவனை என்ன செய்ய முடியும்? முன்பே
 அவனை எதிராக விட்டது. அப்படியும்
 உருவியவரால் அளவற்றதே இந்தப் பார
 படுத்திடுவர் ... அவனை என்ன செய்யது?

[சிவபெருமான் கண்க்குமிருர்]

நாரதர்

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்



சிறந்ததையே உங்கள் குழந்தைக்குக் கொடுங்கள்
அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர் குழந்தையை
ஆனந்தமிரு ஆரோக்யத்தடை வளர உதவுகிறது.
அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட், சென்னை-4



அற்புதமான அசல் காபி

ப்ரூக் பாண்ட்

பான்

இன்ஸ்டன்ட் காபி

எப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த
மணத்துடன் கூடியது



“ம்ம்..

அந்த மணம்! அந்த ருசி!
அது பான் தான்.”

ஒரு டின் பான் வாங்குங்கள். அதில் அசல் காபி அருக்திய திருப்தி அடைவீர்கள். வெவ்வேறு உறறியவுடன் பானிலிருந்து “ம்” என்று எப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த மணத்துடன் கூடிய அசல் காபி உருவாகிறது. ஞாபகமிருக்கட்டும்— பான் நூற்றுக்கு தூறு பச்சத்தமான காபி. பான் பொறுக்கி எடுத்த காப்பிக் கொட்டைகளிலிருந்து தபாரிகப்பட்டு அதன் மணமும், குணமும், புதுமையும் குன்றித்தக்க காறறுப்பு காத் எவ்வகைப்பட்ட மனங்களில் உய்களுக்கு வருகிறது. ருசி, மணம், திடம் விறந்த பான் இன்ஸ்டன்ட் காபி—இன்றே வாங்கிப் பாருங்கள்; அது தன்சிறப்பு வாய்ந்தது; என்னென்ன “எப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த மணத்துடன் கூடியது.”

அதை தபாள் செய்வதோ மிகக் கடினம்! நீங்கள் செய்ய வேண்டுகதெவலாம் ஒரு தேக்கண்ட பானுக்கு கடு நன்னாசனாக வேண்டியதுடன் உடனே “ம்” எனது மனம் கிளிககொண்டு அசல் காபி உருப” திறது. எவ்வகை பானென அப்பொழுதும் தபாள் செய்வது—பான் அசல் காபி.

INDIA TAN

சீசியில் வந்தாலும் 'ஏசி' வேண்டாம்! 'ரஷன்ஸ்'



“அமெரிக்கத் தாதரகத்தில் உபயோகித்து வந்த ஓர் ‘ஏசிகண்டிஷனர்’ ரொம்பக் குறைந்த விலைக்கு விற்கிறது. காரணம் போடுகிறார்கள், சார்!” என்று என் உதவி யாளர் ஒருவர் ஆசை காட்டிய போது ‘வேண்டாம்’ என்று சொல்ல முடியவில்லை என்றும், காரணங்கள் பல.

முதலாவதாக, நான் இங்குப்பெயிர்க்கு மாணேஜராக வந்து ஒரே மாதங்கள் ஆகியு னை. என்னை ஒரு பெரிய இடத்துப் பிளிக் என்று என் ஆபீஸில் உதவியாளர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். என் வீட்டில் ஓர் ‘ஏசி’யிருந்தால் என் அந்தஸ்து அவர்கள் மனங்களில் நேறும் ஒரு படி உயரும். இரண்டாவதாக, என் உதவியாளர் சாரங்கச் சொல்லி நான் வேண்டாம் என்று சொன் றால் என்விடம் பணம் இல்லை. ஆகவே தான் வேண்டாம் என்கிறேன் என்று என்னை விடுவார் உரை ஏழைக்குதாக, “குறைந்த விலைக்கு விற்கிறது என்பது, நாலாவதாகவும், மிக முக்கியமானதுமாக அமெரிக்கத் தாதரகத்திலிருந்து வாங்கப் போகும் அயல்நாட்டு மோகம்.

ஆகவே, “ஓ, வரங்கிறாய் பாக்க, என்னை விட?” என்றேன்.

“அது நான் ரூபாய்தான், சார்! அவங்க ‘புக் வெல்யூ’ ரோம்ப ‘சிப்’ இல்லை” என்று அவர்.

“ஓ! ரொம்ப ‘சிப்’ தான்!” என்றேன். ஆனால் என் உள் மனம் முடிந்தால் நாமாகவே பேரம் சொ்து கொஞ்சம் குறைக்கப் பார்க்கலாம்” என்றது.

“எப்போது பார்க்கலாம்?” என்றேன்.

“உங்களுக்குச் சொகியிமாக இருந்தால் மத்தியானம் சரப்பாட்டு நேரத்திலேயே போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்துவிடலாம்.”

“அப்படியே செய்யலாம். வரும்போது எங்காவது நேறாட்டலில் சரப்பிட்டுவிட்டு வந்து விடலாம்” என்றேன்.

நான் ஓர் அப்பாவி மாணேஜர். என் தந்தை தாம் அநுபவபூர்வமாகக் கண்டவை களை எனக்கு உபதேசித்திருந்தார். அனை வலில் ஏற்கெனவேவை, உன் ‘உதவி

யாளர்’கன் ஏதாவது சொன் னால் உடனே தட்டிக் கழித் தாகே. முழுவதையும் இந் தக் காதல் கேட்டு அதற்க் காதல் விட்டுவிடு. முடிந் தால் ஒப்பீயார் உதவியாள னையும் தனித் தனியே அழைத்து உலக விஷயம், ஆபீஸ் விஷயங்களை இவ் வொக விசாரி. அப்போது உன் ஆபீஸின் நடப்பு விவரங்கள் ஒவ்வொருவர் காலியிருக்கும் ஒவ்வொரு உருவத்தில் வரும். இந் திருந்து நீ ஒவ்வொருவரை யும் எனட போட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.”

நான் இவைகளை வேத வாக்காக நினைத்து திறை வேற்றத்தான் பார்த்தேன்.

ஆனால் மாணேஜர் என்னை சிக்கல் புரி என்று நினைத்து என்விடம் சொர் பேசவே தயங்கித் திண்டினார். இளர்க்கிடம் எப்படி, உன்னை மையக் கொடுப்பது? மேலும் சொர் நான் எது சொன்னாலும் “ஆமாம், ஆமாம்” என்று மட்டும் சொல்லி வந்ததனரையன்றி இளர்க்கிட மும் புது விஷயம் சொரக்க முடியவில்லை.

“ஏசிகண்டிஷனர்” வாங்கியவுடல் என் வீடு எப்படி இருக்கும் என்று யோசனை செய் தேன். உதவினை வெள்ளத்தில் மிதக்க ஆரம் பித்தேன்.

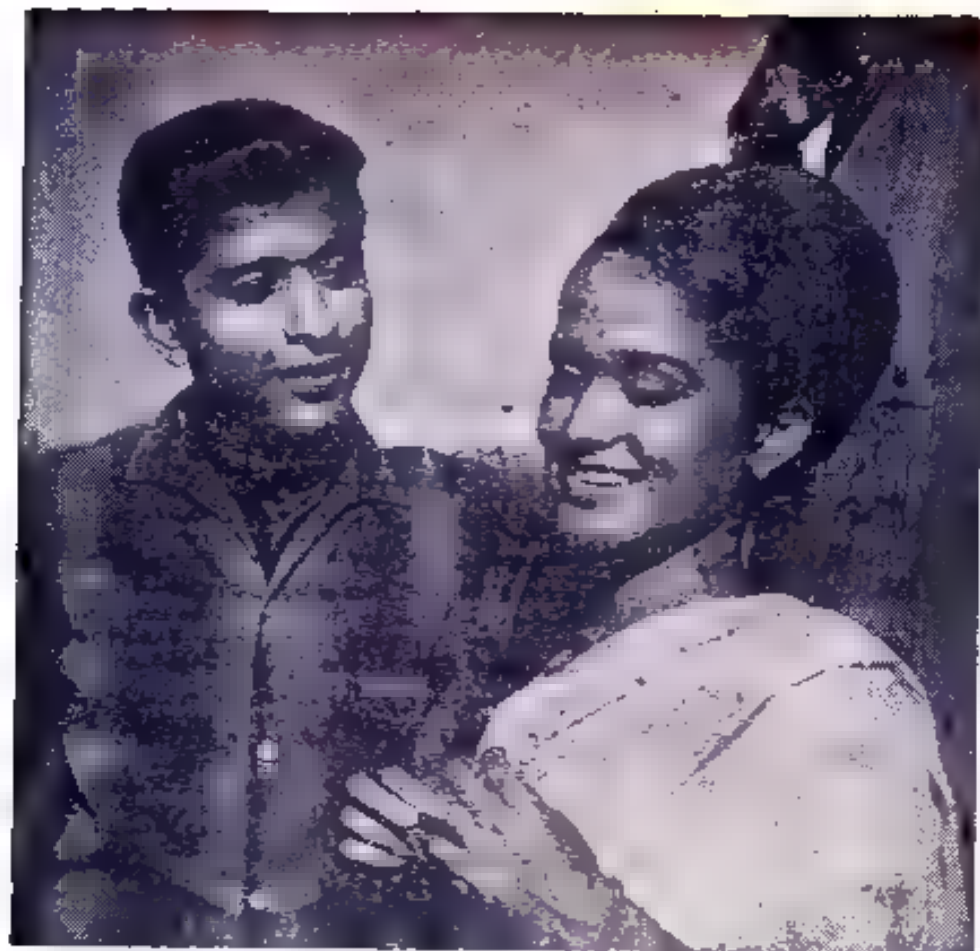
“டேய், ரகு! இந்த மாதம் எலக்ட்ரிக் பீஸில் பார்த்தியோ? ரூபாய் நம்பத்துக் கொடுக்கிறது. உங்களுக்குத் தூங்க மட்டும் திண்டிப்பது வேலு இருண்டு ரூபாய் ஆகித் திடா!” என்று அங்கவயித்தார் என் தாயார்.

ஒவ்வொரு நாளும் நான் தூங்கப் போகும் போது என் தந்தை, “டேய், ரகு! சரியா மணி பன்னிரண்டானதும் ‘ஏசியை’ பிறுத்திடு. இல்லைன்னு ரமாவக்கு (அவர் பெத்தி) ஜஸ்தோகும் பிடிக்கரும். ஆமாம், சொல்விப்புட்டேன்” என்பார்.

“ஏன்டாப்பா, ரகு! இப்படிச் சிறு சிறுவனா அந்த அறைவிலே காத்தடிக்கிறதே, ஒரு மெல்லிட்டையாவது போட்டுண்டு படுத்தி விக்கப்படாது?” - இது என் பாட்டி.

“இதுதான் டிராபிள் ரும், இது டிராபிளில் ரும். இது ஸ்போர் ரும். இது எங்க பெட்டும். ஏசிகண்டிஷனர்ட், எங்களுக்கு ஒரு நான் ஏசிகண்டிஷன், வேலை செய்யவில்லை தும் துக்கமே வராது. அதனால், அன்றைக்குத்





மகிழ்ச்சியான மணவாழ்வுக்கு
திட்டமிடத் தகுணம் இதுவே

இன்றே I.O.B.யில் ஒரு சேவிங்ஸ் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்

சேமிக்கக்கூடாணம் எதுவானாலும் ஐஓபி-பணிசெய் அளவு திறன்
ஐஓபி உங்கள் பாக்தாக இருக் உண்டு, உம்முடன் பழகும்
கட்டும் அளவு பணிவுண்டு

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்.

தலைமை காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

M. C. முத்தையா, மேலவர் B. வசுமிநாயகன், இளையவர்



lob-4198

தலைவலியா?



வேகமாக குணம்பெற 2 அனூஸின் சாப்பிடுங்கள்

தலையின் தாக்கம் போது உயரத்திலும் படபடப்புமையும் உடலாக வேகமாக உண்டாகும். சிடுசிடுப்புடன் அங்கங்கே எரிசெம்மை அடைவோம். உடனே 2 அனூஸின் சாப்பிட்டுப் பாருங்கள். 4-10 நிமிஷம் அங்கு அமர்ந்து உட்கூடுங்கள்.

1. தலையின் வேகத்தை தணிவிக்கிறது அனூஸின் — வேகமாக!
2. வேகமான வெங்குதுகிறது அனூஸின் — வேகமாக!
3. விரட்டத்தைப் போக்குகிறது அனூஸின் — வேகமாக!
4. படபடப்பை ஆற்றுகிறது அனூஸின் — வேகமாக!

உடனடியாக உங்களுக்குள்ளே அனூஸின் — உடனடியாக குறித்துக் கொடுத்திருக்கும் சீட்டுநோன் பதிலிடுவானது. உடனடியாக உங்களுக்குள் மறந்திருக்கும் உங்களுக்குள் உங்களுக்குள் அனூஸின் உபயோகப்படுத்தி உங்களுக்குள்.

அடுத்த நாடாபு தலையின் வேகம் அனூஸின் சாப்பிடுவதால் அனூஸின் சாப்பிடுவது, படபடப்பு, உடனடியாக அங்குள்ள வேகம் தணிவிக்கிறது. அனூஸின் சாப்பிடுவது அனூஸின் உபயோகம் உங்களுக்குள் உங்களுக்குள்.

தலையின் வேகம் அனூஸின்.

அனூஸின்

சிறந்தது ஏனெனில் அது
4 வழிகளில் வேகம் செய்கிறது



“அப்பாடா!” என்று அந்தைக்கு ஏனைய நடுக்கி விட்டுவிட்டுப் படுத்தேன். அவ்வாட்டுக்கு குஞ்சைமதால் திகழ்த்து. நாட்டுக்கு குஞ்சைமதால் திகழ்த்து.

இரவு மணி பன்னிரண்டிற்கும். எனக்கு வெட்வெட என்று தடுக்கியது. என்னடா என்று பார்த்தால் ஏரிலிய ஏதோ மோகாது. அநிகமமாக அது குனிவை உற்பத்தி செய்தது.

மணி நிறம்ப வந்து அதைப் பித்திப் போட்டு விட்டார்.

தான் ஒரு நாட்களுக்கு ‘ஏசி’யில்.

அவ்வாறிலிருந்து மின்சார விநியோகம் அமைதியை மாற்றியமைத்தபோது பிடுங்கி எறிந்தாவிட்டது. ‘ஏசி’க்காகக் கத்து போதி தெய்வாங்குடக் காற்று வராதபடி அடைத் தாவி விட்டது. அப்படித் தூக்கம் வரும்? யெகாத குஞ்சைமதால் நாது நாட்கள் படுத்திருந்தோம். அந்த அளவுதான்.

மறுநாள். நிகழ்பது ‘ஏசி’வைச் சரி செய் தாவிவிட்டது என்று சொல்லி ரூபாய் ஐம்பது பெற்றுப் போனார் மணி.

‘ஏசி’வைப் போட்டு அன்று படுத்தோம்.

மணி பதினென்று. அன்றையதொம் ஒரே புளூ. குனிர் காற்றுக்குப் பதிகாக்கப் புளூக ளைக் கக்கியது ஏசி. குடிக்க வைத்திருந்த தண்ணீரைக் கொட்டிப் பெரிய விபத்தி லிருந்து தப்பினோம்.

நிகழ்ப மணியைத் தேடி ஒடினோம்.

ஆபீற்று ஒரு மாதம். ஏசி சரிவாக வேலை செய்வக் காணோம்.

விட்டில் உள்ள அனைதும் ஒரு கட்டி. தான் தனித்து நிறுத்தி வைக்கப்பட்டேன். விட்டில் துறையும் போதே ஏதோ குற்றம் செய்துவிட்டு ஒளியத் தவிக்கும் தீயாய்வு. ஒருவரின் ஒருவர் சரிவாகக்கூடப் பேசிக் கொள்வதில்லை.

கடைசியாக அந்த ‘ஏசி’வை விற்றுத் தொலைப்பது என்று முடிவு செய்தேன். என் முடிவை என் உதவியாளரிடம் சொன்னேன். பலரிடம் சொன்னேன்.

தினம் பத்திரிகையில் விநியோகமாக விளம்பரம் செய்தேன்.

புகள்? ஒரே ஒருவர் மட்டும் பதிக் போட்டார். குனிர்சாதலைப் பெட்டியாக (ரெபீசிஜிரோட்) மாற்றிக் கொள்வதாக.

ஏமாறுவேனா, மறுபடியும்?

எப்படியோ என் தயவில் மட்டக் கணக்கில் விவாபாரம் செய்து வரும் ஒருவர் தனய கரித்து அதை ரூபாய் ஐந்துநூற்றுக் காங்கிக் கொண்டார்.

அப்பா, காணிக் கற்றிவ பாம்பு கடிக்காமல் விட்டதே என்று அதைத் தொலைத்து முழுநி தம்மதி பெற்றேன்.

எனக்கு மொத்த நஷ்டம் ரூபாய் ஆபீர்த்து ஐம்பதும் ஒரு மின்சார விநியோகம். (என் படுக்கையறையில் கழற்றிவதை என் கமத்துவத் தனக்கு வெகுமதியாகத் தானே



எடுத்துக் கொண்டு புதுவுக்குப் போய்விட் டான்.) நஷ்டமான இன்னொரு மிக முக்கிய மான் பொருள்: என் சொந்தச் சத்திரம்.

விட்டுக்கு வத்திப் பெட்டி வாங்கக்கூட டூவி எனக்கு உரிமையில்லை. ஆபீஸ் போகும் போது எனக்குக் கொடுக்கப்படும் ரூபாய் ஐத்திக் பாக்கி போகச் செலவான தொகைக் குக் கணக்கை எழுதித் கொடுக்க வேண்டிய கொடுமை ஏற்பட்டு விட்டது கவரமி!

தேர்ப்புமா?

நயல் தண்ணீர் குடிப்பதில்லை. அதன் தாக்கத்தைத் தவிக்க அது சாப்பிடும் புல்லில் அடங்கியுள்ள தண்ணீரும். இரவில் பெய்யும் பனி நீருமே போதுமானது.

வயது வந்த வானை ஐந்து மணி தேரம் தூங்கும்.

உயிரெல்லே நிர்ப்போக்கான கண்டம் ஆப் பிரிக்கா. ஆனால் அங்குதான் உயிரெல்லே அதிக மாகப் பொன்றும் கவரமும் கொட்கின்றன.

கத்தமான தெய்வம், கத்தமான தேனும் சம அளவில் கவந்தால் அது விஷமாக மாறிவிடும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒரு மாதத்தின் தன் கடைதையப் போன்ற துண்டை மடங்கு தண்ணீர் குடிக்கிறார்.



தலைம்: “நான்”

பக அறிதப் பால்
கறக்கச் சில
யோசனைகள்

பாய் கற்பப்புகர்கள் தூய
வெள்ளை உடை அணிவ
பெண்டும். பாய் காலாட்டிக்
கொண்டு "தடதட"வென்று
சத்தம் செய்வ வேண்டும்.
இதனால் பகலில் நிரம்பு
சூ. லாச்சி ஏராளம். ஆகவே
டாக்ஸிஸ் ஈண்டு சரப்பி
தூதர்மோன் கர்த்து பாயை
அணிவது இத்தும். பாய் உயி
பலர்க்கு இதுபாசை செய்து
தீராய் பாய் மய்யைக்
கழுகி. அழகாக தூயாவியி
றும் தூய்மையைத் தடவித்
கொடுக்க வேண்டும். இது
நல்ல தூதர்மோன் வீடுதட
யாவிய் பாய் இறுத்திற்று.
உட்பேச விசாரவாய் பாயைக்
கறத்த வேண்டும்.

ஆதாரம்: 1995-96 ஆம் ஆண்டு
புதிதான பண்பாட்டுத் திட்டம்

உதாரணம்: உயிர்வாழ்வு மற்றும் உயிர்



பஞ்சாங்கம்

பறக்கும்
கடிதங்கள்

விமானம் நூலம் தபால் அனுப்புவதால் ஜெர்மன் அஞ்சல் துறக்கு ஓர் இரவுக்கு 61,250 ரூபாய் செலவு ஆகிறது. ஜெர்மன் இப் நாட்டின் விமானக் கம்பனி சீக்க அடால் துறையினர் முக்கிய வராகுகட்காரர்களாக இருக்கிறார்கள். ஓர் தாசிலார் விமானக் கம்பனிக்கு ஓர் இரவுக்கு 30,750 ரூபாய் செலுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு துறைய் தாசிலாருடன் வரலாகுகட்கள் அது



வது மொத்தம் இருபது
மில்லி கடிதங்கள் மீதான
வாங்கியை சுமார் ஐந்து
பதின்மம். இவ்வாறு ஒர்
தொகுதி வாங்கி, அதில்
மேல்பாகம் வயல், பின்னாறு
கிராமம் 1987-1988
மீதா இருக்கும். இவ் வயல்
வாங்கி ஒர் இரண்டில் 1,600
கிராமம் 1987-1988
மீதா. வ. த. மூலம் 1988
ஆண்டின் மீதா 33
இதில் 1987-1988
மீதா 1987-1988

இலட்சியம் !

புகார் வராதவிடம் என்ற
நிகரோத் தலைவர் ஒரு சமயம்
தென் கரோலினா மாகாணத்
தில் பிரசங்கம் செய்த
பெண்டி விழுந்தது. ஒரு
நுதிமர வண்டிக்காரனிடம்
சென்று, "வருகிறாயா?"
என்று கேட்டார்.

அவன் ஒரு வெளிநேக்கார அமெரிக்கன். "நான் நீக்ரோக்களுக்கு வன்முடி ஒட்டுவ உக்கை" என்று பரந்ததான்.

அப்படியானால் காரி, நான் உங்களுக்கு ஒட்டுகிறேன்" என்று சொல்லி, வண்டிக் குழியை வண்டிக்காரரை உட்கார்ப்பிடுகிறதைத் தாம் வெளியே அப்பத்தே தரை மண்டபத்தை நோக்கி வண்டியைச் செலுத்தினார் டீக்கர். டீக்கரவரை அங்கு போய்ச் செருகெண்டியடித்து அரை மூலகுடி இப்பயம்?

செய்தல்: "தொழில்"

உதாரணம்: 'அகஸ்தியன்
மரீகன்'



1166b 1

ராஜாஜி கலோகம்

புகழ்நிகாண்ட... சாதிக்கிற கர்த்தரான காலத்தென்ற காலநீர்
புறங்கிவாழ்ச்சியை... அடிகள் தாஜாஜிஸின் மீது இயற்றிய ஒரு
அழகிய கவியாகத் திகழ் தருமமேயும்.

ரஜதீய பரலன் சந்தரீய ஸுவித்யத ஸுதீதணி:

தமிழ் சாதினும் தலாபன் தீயாத ஆசந்தர தாரகம்

‘தாட்டஸ்டப் பரஸிட்யூதிஸ் திருமலை கோண்டவரும். நுநீர்த்தி பெற்ற
வரும். நுநீர்த்தி பெற்றவரும். நுநீர்த்தி பெற்றவரும். நுநீர்த்தி பெற்றவரும்.
தாட்டஸ்டப் பரஸிட்யூதிஸ் திருமலை கோண்டவரும். நுநீர்த்தி பெற்ற
தாட்டஸ்டப் பரஸிட்யூதிஸ் திருமலை கோண்டவரும். நுநீர்த்தி பெற்ற
தாட்டஸ்டப் பரஸிட்யூதிஸ் திருமலை கோண்டவரும். நுநீர்த்தி பெற்ற

கனெக்டிகட்: இரண்டாம் வரிசை ரா-ஜா-ஜி என்ற எழுத்துக்களில் பதங்கள் தொடங்குவதன் பொருத்தத்தைக் கவனிக்கவும்.

ஒரு சிறுமி டிக்கெட் பரிசோதகர் உடையில்
தோன்றி, டிக்கெட் பரிசோதிக்கிறாள். ஒரு
சிறு பெண் 'ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்' உடைய
வனிந்து வண்டிக்குக் கொடி காட்டுகிறாள்!
மற்றும் நாளுக்கு சிறுவர்கள் 'டிக்கெட் பரி
சோதகர்' உடையில் உட்கார்ந்து பெரிக்
கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்கள் நாடகம்
பதற்காகவும் இப்படி உடை அணிவதில்லை.
இவர்கள் அனைவரும் ரஷியிலே ஊழியர்களோ!
மாஸ்கோவில் அருகில் உள்ள 'ஸ்டிக்'
என்ற ரயில் நிலையத்திலிருந்து கமார் ஐந்து
மணிக்கு நேத்துக்கு ஒரு ரஷியிலே போக்கு



குரந்தைகளோ
நடத்தும்
'ரயில்வே!'

வரத்து நடக்கிறது. 'இந்த ரயில்வேயில்தான்
இந்தச் சிறுவர்கள் வேலை செய்கின்றனர்.
இந்த ஐந்து மைல்களுக்கிடையே ஐந்து
ஸ்டேஷன்கள் உள்ளன. இந்த ஸ்டேஷன்
களில் ஸ்டேஷன் மாஸ்டரும், கார்களும்
இந்த ரயில்களின் டிரைவர்கள் டிக்கெட்
பரிசோதகர்களும் ஐக்கலரும் சிறுவர்களே!
இந்த ரயில்களில் இவரும் கமார் ஆயிரம்
பேர் பிரயாணம் செய்கின்றனர்! இப்படி ஒவ்



வொரு ஆண்டும் கமார்
நாழாறு சிறுவர்கள்
இதில் வேலை செய்
கின்றனர். கடந்த மார்
பது ஆண்டுகளாக இந்தச்
சிறுவர் ரயில்வே நடக்க
கிறது.

தகவல்: டி. சம்பதகுமார்
மூலம்: ரொஷியத்
டூயலியல்

கொலையாளியே அழுவார்!

ஒரு வெங்காயம் மற்றொரு வெங்காயத்தைக்
கேட்டது: "ஆமாம், நான் இறந்தால் யார்
அழுவார்?"

"யேனு யார்? நம்மை தனக்கியவர்கள்
தான்" என்றது மற்றொரு வெங்காயம்.



- எழுத்து

பேக்குஸ்

தமிழ் கதைகள்

தொகுத்தவர்: கு. அழகிரிசாமி

சிபிராக் ஸ்ராம் சாக்ரட்டஸ் ஒரு சமயம் நாம் குடியிருப்பதற்கு ஒரு சின்னஞ் சிறு வீடு கட்ட முடிவு செய்து அந்திவாரமும் போட்டார். இளைப்பு பார்த்த ஒருவன். "புகழ் பெற்ற ஜானிவாக இருக்கும் நீங்கள் இவ்வுள்ளவு விஷகஞ் சிறு வீடு கட்டுகிறீர்களே!" என்று ஏனையமாகச் சொன்னான்.

அதற்கு சாக்ரட்டஸ் கூறிய பதில்: "இத்த வீடு சிறிய விட்டை ரெப்புவதற்கே எனக்கு உண்டானவாவு என்பதில் விடைக்க மாட்டார்களேனா என்று ஏங்குகிறேன்."

சாக்ரட்டஸின் வீடு



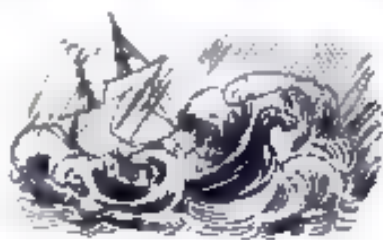
சிபிரானிசின் என்ற கவிஞர் ஆசிரியர் ஒரு கவிச் நகரம்மே பாவனற்குக்கும் சென்று அரசவையகலில் படிப்பு ஏனையமான பரிசில்கள் பெற்றுத் தம் குடிநாடாவ சிபிரான் தேசத்துக் கப்பலில் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய அந்த கப்பலில் வேறு பல பிரமணிகளும் ஸ்திரீ வரத்திட்டு போகும்பொழுது கருத்து கொள்வதற்குக்காரகம். ஒருநாள் திடீரென்று பரணத்தாமைய புரந்தாற்று சேயை, கப்பல் கவிந்த தொடங்கியது. அப்பொழுது எல்லாப் பிரமணிகளும் தங்கள் பொருள் களை எடுத்துக் கொண்டு கடலில் நீதிப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு நோத்தில் போய்க் கணரவேறத் திரையினித்தார்கள். ஆனால் கவிந்தர் மட்டும் எங்கும் செல்லுமையி எடுத்துக்கொள்ளாமல் கடலில் நடுக்கப் போனார். அப்பொழுது ஒரு பிரமணி அவரைப் பார்த்து, "உங்கள் நாட்டிலுள் நீங்கள் என் எடுத்துக் கொள்ளுகிறீர்?" என்று கேட்டாள்.

"என் மூட்டைகளின் விசைமதியுள்ள பொருள்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன என்

உ.வி. முதல் ஓரத்திலுள்ள இத்தாலியில் வாழ்ந்த ஸ்ரீ பெத்தூர். அவர் ஸ்தலம் மொழியில் கெழுவர் வயுவல் எழுதின குட்டிக் கருத்தன் ஓரது தொகுதிகளாக கெளந்தின. அவை முதலாத்தில பள்ளிக்கூடங்களில் எயல் உத்யகம்மையுடன் பண்படுத்தப்பட்டவன். மேலும் கல்யாணத்தினையும் எடுத்திடுமையும் அவர் மகந்தகாரகத் தாக்கி எழுதினார் என்ற குத்தகார்ப்புள் மேலும் அவருக்கு ஓரமையம் அரசாங்கத் தண்டியும் விதிக்கப்பட்டது.

ஒரு உண்மைதான். ஆனால் அந்தச் செல்வக் கிள தான் பொருட்படுத்தவில்லை. என் சன்மையாவ செல்வம் எவ் வன்னத்திலேயே இருக்கிறது" என்று சொல்லிவிட்டுக் கவிஞர் கடலில் நடுகத்து விட்டார். கவிஞரை ஒரு கைத்தீவக்காரன் என்று நினைத்து எல்லாரும் விசித்தார்கள்.

எல்லாப் பிரமணிகளும் நீதிநிக் கரை தேர முயன்றியோது. கடல் கொள்ளைக் காரமான வந்து அவர்களுடைய செல்வக் கிளைக் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். பல பிரமணிகளும் நீதி முடிவாகக் கடலில் மூழ்கி இயற்கார்கள். கவிஞரும் ஒருசை பிரமணிகளும் மட்டுமே கரை தேர்த்து கைருக்கன் போனார்கள். அந்த காலில் வாழ்ந்த ஒரு பிரமணி பெரிய கல்லி மானுக்கும் இருத்தார். அவரிடம் போய்ச் சொத்தார் கவிஞர். அவர் பெயரைக் கேள் விப்பட்டதும் பிரமணி அளவிட முடியாத புகழ்ச்சியொடு அவரை வரவேற்று மரணோப சாரம் செய்தார். பிரமணியின் இயந்திய அடிக் கவிதைகள் அந்தப் பிரமணிக்கு ஏன் கையே மனங்கொண்டாகத் தெரியும். கவிதைக்குப் சொன்னும் பொருளுமான் அளவிடக் கொடுத்தார் பிரமணி. மறுநாள் தெரு வாழ் வாக்க நடந்து வந்த கவிஞர், நம்மோடு நீதிநிக் கரை தேர்த்த பிரமணியின் பிச்சை எடுத்துக் கொள்வதற்குப்பதைப் பார்த்தார். அப்பொழுது, கவிஞர் அவர்களின் பார்த்து, "என் செல்வம் அழிவாகது! என் உள்ளத்தி மேலே இருப்பது. இப்படி நான் கொள்ளை கைக் கட்டிட்டு நீங்கள் மரித்தீர்கள். இப் பிரமணியை என்ன ஆயிற்று? அறிவக் கடைய செல்வத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வர முயன் தீர்க்கினே, இன்று உங்கள் நிலை என்ன?" என்று கேட்டார்.



கவிஞர் செல்வம்

ஒரு சிறு தண்ணீரிக் குட்டையிலே ஒரு குதிரை நிழலும் சென்று நாகத்தந்த தனித் துக்கொள்ளது வழக்கம். ஒரு நாள் ஒரு



காட்டுப் பன்றி வந்து குட்டையிலே விழுந்து புரண்டு, தண்ணீரை பெயலாம் கலக்கிச் சேருக்கி விட்டது. இதைப் பார்த்த குதிரை, "ஏன் தண்ணீரை இப்படிச் சலக்கிச் சேருக்கி கும்?" என்று என்னைச் செய்திருக்கிறார்?" என்று கோபத்தோடு சொல்லிவிட்டு அவ் விடத்தை விட்டுச் சென்றது. காட்டில் ஒரு மனிதனின் பூர்த்தியப் பன்றியின் அக்கிரமத் தைப் பற்றிச் சொல்லித் தனக்கு உதவி புரியும் படி கேட்டுக் கொண்டது குதிரை. அவற்றுள் அதற்குச் சம்பந்திக்கவே, குதிரை அவனைத் தன் முதுவில் ஏற்றிச் சுமந்து கொண்டு குட்டைக்கு வந்தது. மனிதன் குதிரையின் மீது இருந்தவாறே பன்றியை வேட்டையாடிக் குத்திக் கொன்றான். பிறகு குதிரையைப் பார்த்தது. "நான் இதுவரையில் குதிரை மீது ஏறியதே இடையாது. இப்பொழுதுதான் தெரிவித்து, சுவாமி செய்வதற்கும் வேட்டை யாகுவதற்கும் நீ எவ்வளவு உபயோகமுள்ள பிராணி என்று. இனிமேல் நீதான் எனக்கு வர்க்கனம்" என்று சொல்லி, அதற்குக் கடி வானம் போட்டுத் தன் வீட்டுக்கு ஒட்டிச் சென்றான்.

கீரட்டில் ஓடித்தவன் ஒரு புரு உட் கார்த்து கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்த ஒரு நரி என்... நின்றுகொண்டு, "புருவோ நீ எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாய்! உன்னை னடையா நிறத்தையும், உன் உடம்பின் அழகிய அமைப்பையும், உனக்கு அளவும் எவ்வளவு அமைந்திருக்கும் அழகையும் எவ்வளவு என்று சொன்னால் உன்னை உடைய வணப்புக்கு ஒரு உண்டா? இதைய உண்டா?" என்று சொல்லிப் புழங்குவதில், "நீ இப்பொழுதே இவ்வ ளவு அழகாக இருக்கிறாயே! நீ கண்டிருந் திருந்த தூய்மையும் எவ்வளவு அழகாக இருப் பாள்!" என்று சொன்னது.

புருவரையில் மயல்கிவிட்ட புரு, "இதோ தூய்மையேன், பார்!" என்று சொல்லிக் கண்களை மூடித் தூங்குவது போல் பாவனை செய்தது. அந்தச் சமயம் பார்த்த நரி ஓண்டப்படாமல் ஒடிப் புருவைக் கவனிப் பிடித்துக் கொண்டது.

யஞ்சு கலையில் விழுந்து விட்டதை உணர்ந்துவிட்ட புரு, "நியோ என் அழகை நீ வருணித்தாயே, அது என் உணர்ந்ததைப் பரவாப்படுத்திவிட்டது. இன்னொரு முறை யும் அந்த வருணனைகள் என் காலு குளிரக் கேட்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசையாக இருக்கிறது. ஒரு முறை வருணிக்க மாட் டாயா?" என்று கேட்டுக் கொண்டது.

நரி வானவத் திறந்து போ முயன்றதும், புரு அதன் பிடியிலிருந்து தப்பிப் பறந்து விட்டது.

குதிரை துயரம் தாங்காமல், "இப்போது நான் எவ்வளவு முட்டைத்தனமான காரி யத்தைச் செய்து விட்டேன். இது அற்ப விஷ யத்துக்காகப் பழி வாங்க நினைத்து அடிமனத் தீரையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு விட்டேனே" என்று அழுதது.

மரமும் பட்டையும்

நமது சமூக ஆசாரங்களையும் பழக்க வழக்கங்களிலும் எத்தனைபேர் நினைவான அம்சங்கள் இருக்கின்றன. அனல்களைப் பார்த்து வேண்டியதுதான். ஆனால் அதற்காக அந்த ஆசாரங்களையும் பழக்க வழக்கங்களையும் ஏற்படுத்திய நமது முன்னோர்களின் நுரை கூற வேண்டியதில்லை. அந்தக் காலத்தில் அனல்களுக்கு ஏதோ உபயோகம் இருந்திருக்கலாம். தற்போது அனல் நமக்கு விளக்கங்களில் என்றும் அதற்காக முன் னோர்களின் மூடர்கள் என்று சொல்லக் கூடாது.

மரங்களுக்கு மேலே பட்டை இருக்கிறது. மரங்கள் தீவித்திருப்பதற்கும் வளர் வதற்கும் அந்தப் பட்டை மிகவும் அவசியம். ஆனால் மரம் முதிர்ச்சி வடைந்து கொட்டிய பின்னர் கட்டட வேலைகளுக்கு உபயோகப்படுகிறபோது தக்கன முதல் பட்டை வரைதான் செதுக்கி, ஏறிவிடுக. அப்போது பட்டைக்கு எவ்வித உபயோகமும் இல்லை. ஆனாலும் மரத்துக்குப் பட்டை மேலே வேண்டியதில்லை என்று சொல்லி விடலாமா? பட்டை உயிர்வாழ்வதில் மரத்தை வளர்த்திருக்க வேண்டும் என்று அந்தத் தக்கன மரம் வளர்த்தவனைத் திட்டினால் அவனை மூடன் என்று சொல்ல மாட்டோமா?

— சாதுரன்

நாடு செழிக்க நல்லுதவி

செ.க.க.

நம் நாட்டின் முக்கிய தொழிலாக விவசாயம் அமைந்து அதிலே நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை வாக விளங்குகிறது.

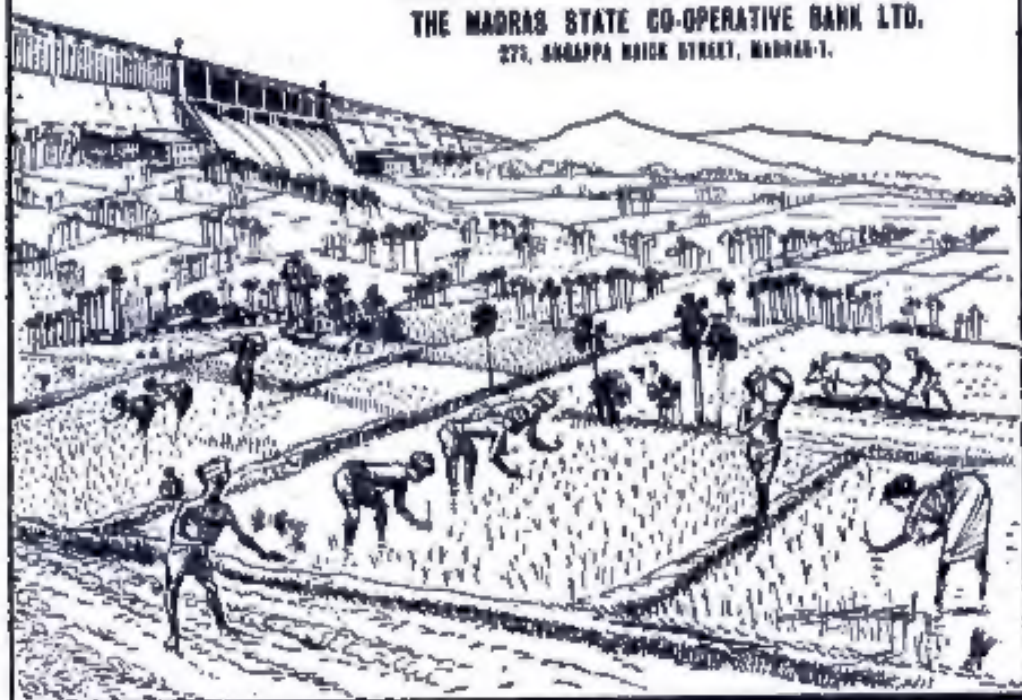
“உற்பத்தியைப் பெருக்குவோம்” என்ற நம்முடைய இன்றைய குறிக்கோளுக்கு விவசாயம் மிக மிக முக்கியமான பங்கு வகிக்கிறது. நாட்டை வளப்படுத்தும் வகையில் விவசாயம் முதலிடம் பெறுகிறது.

கடந்த அறுபது ஆண்டு காலமாக கூட்டுறவு மூலமாக விவக்காதக அளவில் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு விவசாய தொழில் உதவி விகுக்கிறது.

கூட்டுறவு இயக்கத்தின் மூலமாக நாட்டின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்வதே எங்கள் வட்சியம். நாடு செழிக்க உதவும் இந்த தற்பணியில் எங்களுக்கு உள்ள பொறுப்பை முற்றிலும் அறிந்தே நாங்கள் செய்கிறோம்.

சென்னை மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்
271, அங்கம் நாயக்கன் தெரு, சென்னை - 1

THE MADRAS STATE CO-OPERATIVE BANK LTD.
271, SAKUPPA NAICK STREET, MADRAS-1.





- ☐ சென்னை, அமைதி
- ☐ மனக்கும் பூதிதழ்கள்
- ☐ செவ்வின் பிரயாணம்
- ☐ உன்னது உன்னபடி
- ☐ போக்குவரத்துக் குறை

கூலி 16-11-87 இதழில் பிரதமரின்
புள்ளி "மலர்" விழுதுவிடும்" என்ற
உட்பதிகத்தைப் படித்ததும், சர்க்கரை
விலையின் பற்றாக்குறை தன்மைமையும்கூட,
உத்தரவு பற்றாக்குறை ஆகியவற்றைப் பற்றி
செய்து கொடுத்திருந்த சர்க்கார் என்ற மன
வருத்தமே ஏற்படுகிறது. 'நம்மை நம்மா
வேயே' என்ற மேற் றவராலும் அமைச்சர்
படுத்திவிட்ட முடிவாகும்" என்று ஜே. ஜி.
நாயக்கன் என்ற அறிஞர், இதழில் சர்க்க
ரின் இந்தச் செயல் இதைத்தான் செய்
திருக்கிறது என்று என்னும் போது நமது
சர்க்கார் அமைக்கிறது.

Gastrin-43 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 175

ஸ்டீக்ஸி சுப்பிரமணியம் எழுதிய
"பூமிதங்கம்" ஓர் அருமைமான கருத்துக்
கொண்ட கதை. இதில்தான் பிறந்த அந்
வரும ஒரு தாயின் மக்கள் எப்படித் தவி
படுகிறார்கள் என்பதைக் கடைசி மூன்று பத்தி
களில் பூமிதங்கம் பல இடங்களில் சொன்ன
தான் மனம் பரப்பி அழகு இருக்க முடியு
வதென்று அமைந்திருக்கிறது. பித்திரம்
பெரி செய்வதற்கு அவர்களுக்கும் கட்டத்தினர்
இதை உணர்ந்து மனதாபிமானத்துடனும்,
அன்புடனும் நடப்பார்களேயானால் இதில்தான்
என்ற பூ மக்கள் என்ற அண்ணல் இதழ்களை
மையாதி மனம் கமழ்ந்து தேன் சித்தி. அப
லார்களையும், அழகுற விளக்கும்.

திருச்சுரம் 18-11-67 தேதி இடத்தில் எளிதான பற்றிச் சில கணவரான குறிப்புகளைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கணவு தேரும்போது எலிகள் இடத்தை விட்டு 150 மீட்டருக்கு மேல் செல்வது இடையாது என்ற விவரத்துக்கு மேல் ஆதாரமோ தெரியவில்லை. பம்பாய் துறைமுக தரப்பில் திறை ஆராய்ச்சியாளர் எலிக் கணக்குப்படி எலிகள் தாங்கு கைக் கலுக்கும் மெய்க்காயரப்பான், ஆறான், ரயில் தண்டவாளங்கள் ஆகியவற்றைக் கடந்து சென்று கணவு தேடி மீண்டும் இரும்பிடத் தக்கே வந்துள்ளன என்ற தெரிவித்து.

[illegible]

புலம்பு உணர்வுக் காப்பீடுமூலம் பல கோடி எலிகள் மரித்துள்ள நம் பாரதத்தில் எலிகள் காப்பீட்டும் உணவு தானியங்களின் மதிப்பு பல கோடி ரூபாய்களாகும். சிறிய பம்பேயிலும்கூட எழுபது லட்ச எலிகள் நம் நாட்டில் உணவாகிவிட்டன.

சுற்றுலா துறை சே. சாமுவர்தி

கேள்வி 12-12-87 இதழில் வந்த 'எங்கும் கு. க. என்பதே பேச்சு' என்ற கட்டுரை சித்தியைப்பற்றி துள்ளித் திடுக்கிட்டு கட்டுரை நன்றாக ஆழித்து சித்திக்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. காரணம் எங்கோ இருக்க, காரியம் அதை தடுக்க முயல்வது எத்தனை நவறு-தியாய் தாமதிக முறைகள் - என்பது அந்நாள் எழுத்துரைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெரியவர்கள் என்னும் அதேயிமையான எடுத்துக் கொள்வது தவறுவதற்கு கட்டுரையாளரின்மேல் தங்கும் விடையம் சித்தி அச்சமில்லாத பக்கவாசல் பிட்டு வையக்கூடும். உன்னதம் உன்னப்படி, அந்நாள் உன்னத்தில் உன்ன கோணாதுவதும் கேடுதான் என்பது எடுத்துக் காட்டுவதும் பெரிய வேகமாதான்.

புதுச்சேரி ஷி. என். சுப்பிரமணியம்

67 மீட்டராகவும் அதன் அடுத்தகை காமராஜ் தகர், தாமஸ் குப்பம், தேட்டுக்குப்பம், சாக்கோலிக் குப்பம், ஏனாறு குப்பம், பள்ளி நகர் ஆகிய இடங்களிலும் உள்ள பங்களிகளில் இருப்போர்தியுள்ளிருந்தும், காலாடிப்பேட்டை, கிழக்கோ ஆகிய இடங்களிலிருந்தும் செல்குக்குச் செல்லும் ஆசிரியர்களுக்கும், ஆசிரியைகளும் இருக்கிறார்கள். எங்களுக்குக் காஜி பள்ளி நேரம் 8.45. அந்த நேரத்துக்குப் பள்ளிக்குப் போக பங்களி கொடுப்பதில்லை. காரணம், காஜியில் என்னுள்ளிருந்து தொழிலாளர்களில் பள்ளியிலும் தொழிலாளர்கள் நின்றுத் தங்கும் நிதிகாமம் செல்கிறது 80-90 பஸ். அந்த நிலையில் நூல்கள் 6 மாண்பிலிருந்து 9-10 மாணி வரை நிற்க வேண்டி விடுகிறது. மூன்று நாட்கள் தாமதமானால் ஒரு நாள் சம்பளம் பிடிக்கப் படுகிறது. தினமும் இரண்டு ரூபாய் கொடுத்துக் குதிரை வண்டிகளில் செல்லும் வசதி படைத்தவர்கள் அல்லர். ஆசிரியர்கள், நடத்தும் போக முடியாது. இந்த நிலையில் அங்கப்படுகிறோம். அதனால் ஏதாவது வசதி செய்து தரத் தமிழக அரசாங்கம் முன்வர வேண்டும்.

திரு.கொத்தியூர்
29-11-87

பாண்ட்ஸ்

ட்ரீம்ஸ்ப்ளவர்
ஃபேஸ் பவுடர்



**சொப்பன
சுந்தரியின்
வதனப் பொலிவை
உங்களுக்கு அளிக்கும்!**

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ஸ்ப்ளவர் ஃபேஸ் பவுடர் சீராகப்
படித்து மூகத்திலுள்ள சிறு துகறானை மூடி
மறைக்கிறது... மூகத்தைப் பளிச்சென்ற வைக்
கிறது! உங்களை சூழும் நிறத்திற்கேற்றபடி
நேரத்தெடுக்கப் பயனிற வண்ணங்களில்
தெடக்கின்றது.

சீர்ப்போ-பாண்ட்ஸ் இக்காப்பொர்ட்டட்
(கனாபுரத்தில், சொத்துடன் வுளம், ர. மீ.
தெடக்கப்பட்டது)

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டேது

ஸன்லைட்



ஸன்லைட் போப்பிரூல் சலவைசெய்து
பார்த்தீர்களானால் தெரியும் வெட்ட
வெளிச்சமான உன்மை: சலவைக்கு
சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி!

சிந்தே தேய்த்தாலும் செழுசெழுபென்று
கொழிக்கும் துறை-தூய்மைஒங்க வெளுத்
தும் ஒளி கிரக்க. உங்கள் துணிகள்
அரைத்துக்கும் உரிபது ஸன்லைட்.

**உங்கள் அன்றாடத்துணிகளின்
சலவைக்குரியது ஸன்லைட்**